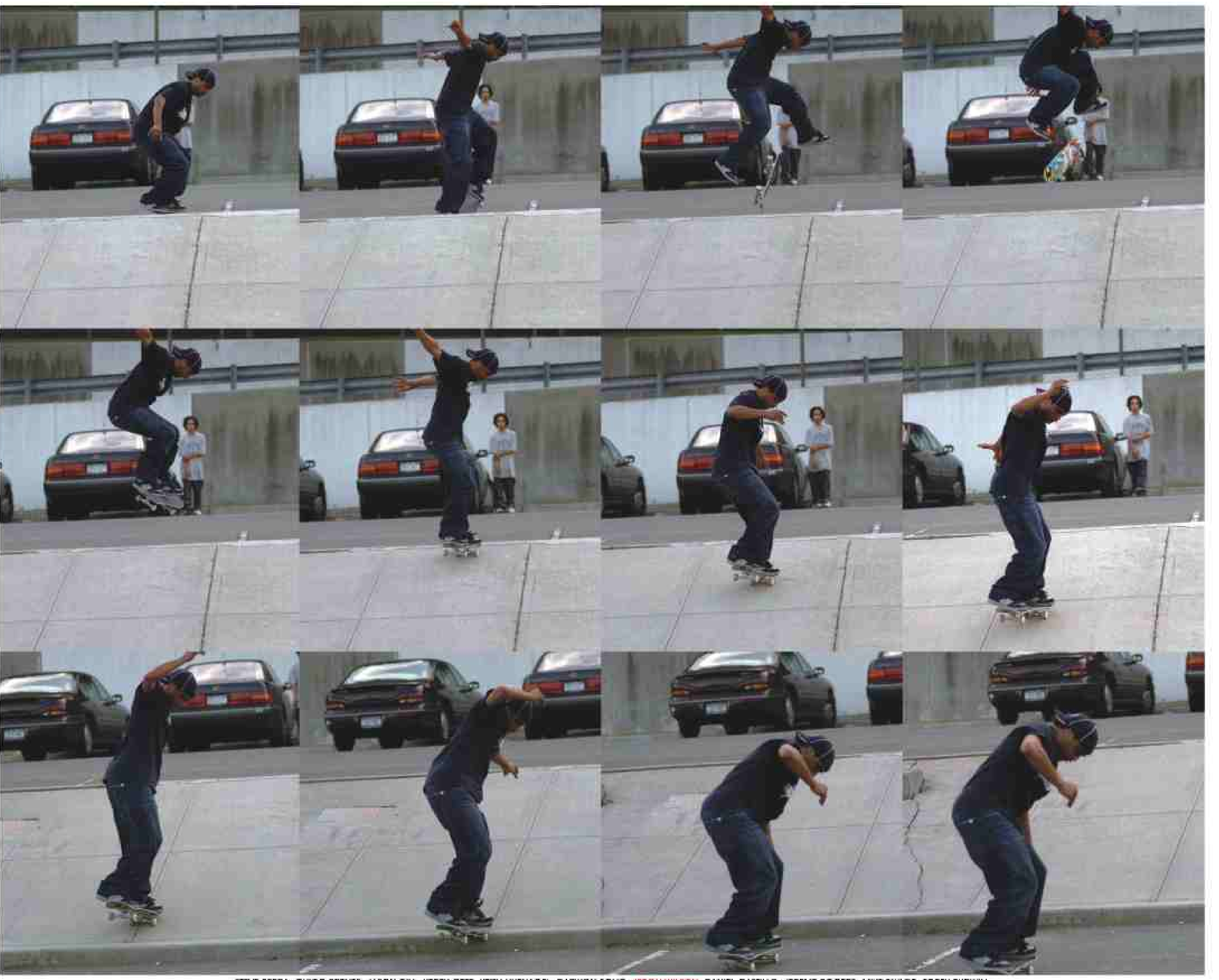
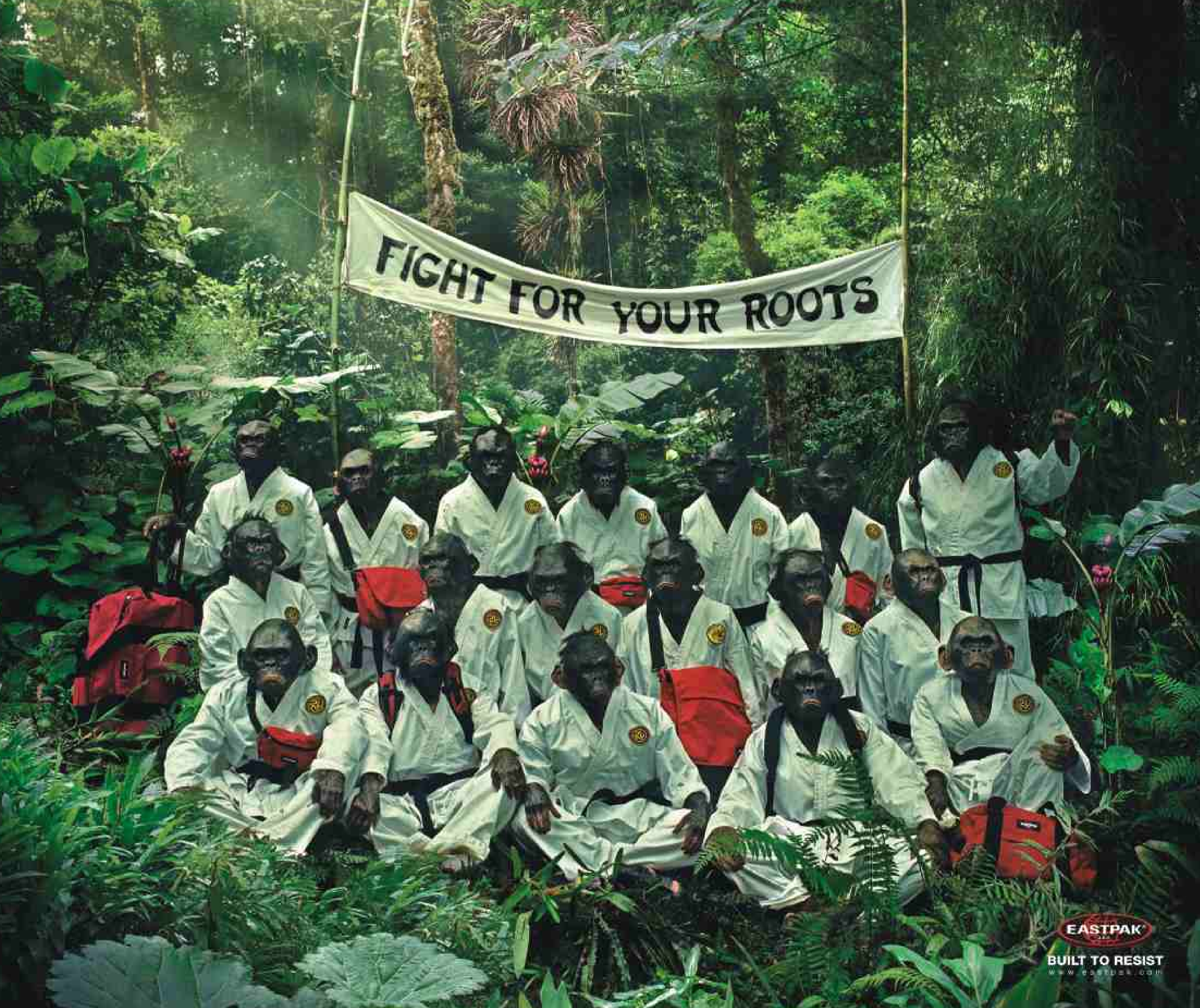

Staf.
thenew.popculture
023.mayo*junio.005.gratuita
ED TEMPLETON
RAY BARBEE
SELDON HUNT
DALEK
DAVILOCK
MILLENCOLIN
LMAC
KAREEM BLACK
STAF.FRESH
WHO.RIDE?
THE.SKY.IS.THE.LIMIT



JERON
WILSON
FAKIE HEELFLIP SWITCH MANNY
DVS SHOE COMPANY
SKATE MORE




www.stafmagazine.com * fly.with.us...
Al Patín_ Syme * El Truco_ Varial * La Foto_ Sergio Alvarez "Astur"


FIGHT FOR YOUR ROOTS
EASTPAK
BUILT TO RESIST



Sumario.v+3="1!

sneaker pimps

European Tour 05
Barcelona
27.28.29 mayo
Galería Maxalot
{maxalot.com}

Fiesta Inauguración (con invitación)_ Viernes 27 Mayo
Live Art by_ Davilock & Sustorm * Music by_ DjVu
+++_ regalos. sorpresas... * hora_ 19:30-23:30 H.

Post Party_ Mau Mau {www.maumaunderground.com}
Music By_ The ex.boyfriends * hora_ 00:00-03:00 H.

Exposición abierta al público_
Sábado 28 y Domingo 29 Mayo * Horario: 11:00-21:00 H.

Staf presenta Sneaker Pimps, la mayor exposición de sneakers del mundo. Ediciones limitadas, rarezas y customizaciones de los mejores artistas: Shepard Fairey. Futura. Stash. Dalek. Dave White. Cope 2. Andy Howell. London Police. Jor One. JB Classics. Rich Jacobs. Brian Ewing. Joshua Ellingson. Sam Trout. Attaboy. Jordin Isip. Jaja. Devil Robots. Asterik Studio. Brian Flynn... y muchos, muchos más... más de 500 zapatillas!!!

Junto a una buena representación de artistas nacionales_ Sustorm. Davilock. Lebufon. The Beard. Elfo. La Princesita. NosE. Gabriel Rey. Hauptmuell. Ignorancia. Visual Warriors. Ruben Nation00. Alex Castañeda. Moockie. Boris Hoppek. Rough Attitude. Inocuo. Dr. Slurp. Lee Hun Deok. Pupas...

Además de contar con la colección más exclusiva de zapatillas Nike. Nike Dunk. Pony. Vans. Etnies. éS. Emerica. Adio. Nike Air Force. Air Classic. New Balance. PF Flyers. C1rca. Nike Terminator. Afi. Vision. DC. Puma. Gravis. Converse. adidas. DVS. Reebok. Lakai. Zoo York...

Organiza: www.stafmagazine.com * www.sneakerpimpsusa.com

con el patrocinio de:











Ray Barbee * Blunt * PAG048
By Ben Clark * benclarkphoto.com

Edit.real

Si os fijáis bien, cada vez que aparece el logotipo de Staf, debajo, en pequeñito, puede leerse “the new pop culture”. Esto, como casi todas las cosas de la vida, no es casualidad. Eso esta ahí por un motivo. Porque Staf, a nuestro modo de ver, no es una revista de tendencias, como más de uno habrá pensado al ojear nuestras páginas. Staf es una revista de cultura. Porque eso, la cultura, es justo lo que hay debajo de la superficie que son las tendencias. Las tendencias vienen y van. La cultura es lo que se queda. Y, otra vez, si volvéis a fijaros, esta vez en los montones de palabras que llenan nuestra revista, cada vez que escribimos la palabra “cultura”, suele ir acompañada siempre del mismo adjetivo. Urbana. Exacto. La cultura urbana. Ésa es la que nos reúne a todos entorno a estos retales de papel encuadernado. Una cultura que documentamos con pasión, porque en ella hay, también, un poquito de nosotros. Porque Staf no quiere ser el mero reflejo de lo que sucede en la escena. Staf quiere ser parte de la escena. De hecho lo es. Por eso sacamos adelante propuestas como Sneaker Pimps o las Staf Art Sessions. Porque es de bien nacido ser agradecido. Y nosotros tenemos mucho que agradecerle a la ciudad y a sus artistas. Mucha inspiración. Y lo hacemos, a nuestra manera. Ya sea sacando a la luz el trabajo de gente nueva, o esmerándonos en un dirección de arte cuidada y actual. Porque en Staf estamos convencidos de que, mientras observamos, disfrutamos y descubrimos el trabajo de los demás, podemos hacer nosotros el nuestro propio. Porque, de hecho, una cosa da sentido a la otra.

Staf.f

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN
{Juan José Moya * stafpromo@telefonica.net}

JEFE REDACCIÓN
{Curro Oñate * curro@elgransalto.com}

DIRECCIÓN DE ARTE {Cucu * stafpromo@gmail.com}

REDACCIÓN. CORRECIÓN. TRADUCCIÓN
{Manuel Triviño * manolostaf@telefonica.net}

DISTRIBUCIÓN. PUBLICIDAD “LA.GUIA”
{Manuel Triviño * manolostaf@telefonica.net * 617 968 871}

PUBLICIDAD Y CONTENIDOS
{Juan José Moya * stafpromo@telefonica.net * 690 28 90 17}

PUBLICIDAD MADRID. MAJORS * CENTRALES
{Eduardo Pinillos * 686 43 52 93}

STAF {Apdo. Correos 613. 29080 Málaga}
TEL/FAX {+ 34 95 234 70 66} **EMAIL** {stafdesign@telefonica.net}
DISEÑO PORTADA STAF 23 {Seldon Hunt * seldonhunt.com}

HAN COLABORADO {Fco. Daniel Medina. Álvaro Rodríguez. The Royal & The KDU. Coro. Diego Seoane. Sara Rosen. David Nowitzki. Gabriel Tineo. Pablo Cassado. Francisco Prieto. Ralph. Txema Mañeru. José Gallego. Álvaro Payo Mazoy. Fauxami. David Guerrero. Fernando Fuentes. Sergio Álvarez “Astur”. Stephane Merand. LMAC.TV. Chrisrian Morales. Andrew Paynter. Ben Clark. Chuki. Juan Ramón De La Vega. Xavier Aragonés} **GRACIAS**

FE DE ERRATAS STAF 22
* Las fotos de Tommy Guerrero las hizo Andrew Paynter.
* Kikoskate no tenía huellas de Poliuterano, sino de Poliuretano.
* Guaje Skates es una marca de skateboard, no una distribuidora.

ISSN {1578-5734} * D.L. {MA-1230-2001}


VANS
JOEL TUDOR
see the whole painting at vans.com
NATHAN FLETCHER
VANS
see the whole painting at vans.com
VANS SPAIN 93 272 13 20

olaboradores.staf.23.colaboradores.staf.23.colaboradores.staf.2

001. pablo cassado

001_ Desde sus comienzos como músico, ha tocado en decenas de bandas. La idea de punk como etiqueta acabó trasformándose en simple actitud, y así, libre de presión estilística, llegó la transición a bandas de todo tipo (rock, noise, electro...), compartiendo cartel con gente como Shellac o Trans Am. Actualmente desde su miniestudio ubicado en Málaga, produce electrónica para Turbojazz en Londres. Y lleva varias bandas en activo, gira, y edita material con sus colegas de Left Hand Rec.

002. sergio álvarez "astur"



002_ A pesar de vivir en Marbella, "Astur" pasó 6 o 7 años en Madrid licenciándose en audio-visuales. Tiene 26 y lleva patinando más de media vida. Lo de la fotografía le vino porque es la mejor forma que se le ocurrió para archivar los buenos momentos que vive patinando. Aunque también aproveche para publicar esas instantáneas en todas las revistas de patín (Dogway, Erosion, Uno, Tres60, Shape), además de otras extranjeras como Freestyler (Fr), Lodown (Alemania) o Giftorm (Suecia).

003. fco.daniel medina



003_ Nacido en Málaga, es uno de los componentes del dúo de DJs y productores The ExBoyfriends. Tras obtener el Premio de Literatura Juvenil Gustavo Adolfo Bécquer con su primera novela, actualmente ultima los detalles de su nueva obra, que supondrá la primera incursión de Staf como editorial. La novela verá la luz acompañada de ilustraciones de Davilock. Los platos, la literatura y una incansable formación premeditadamente autodidacta ocupan casi todo el tiempo de este inquieto chico.

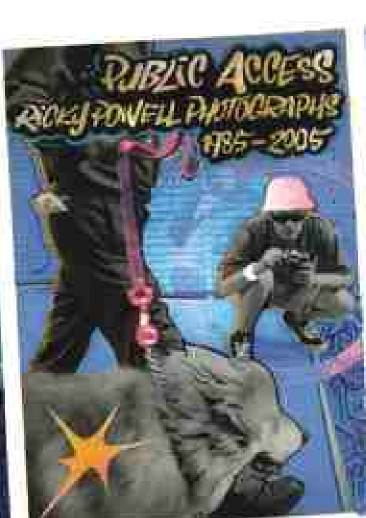
004. jose gallego



004_ Apasionado de la música, la literatura, las artes, la mitología y los viajes, pasó varios años cursando estudios de turismo y traducción para acabar deambulando por pintorescos lugares como Salamanca, Bruselas o Londres, donde conoció a futuros miembros de la editoria-discográfica de vanguardia Interference. De allí decidió mudarse a la soleada Málaga y entrar en contacto con el colectivo de Staf. Actualmente intenta ampliar horizontes y sobrevivir en la vibrante ciudad inglesa de Bristol.


THE SWEDISH CRAYFISH PARTY
weactivists Benny, Beth, Jason, Chris, Jerry, Alex, Mercedes, Chad and Gino at the crayfish party, Vasquez Rocks, LA.
check out the rest of the crayfish parties at
www.thecrayfishparty.com
www.weclothing.com
we are the superlative conspiracy
we
The crayfish party is a ritual held every August, meant to compensate the Swedish people for once again being abandoned by summer. In the name of a backward walking creature, exquisitely tasting of salt, the Swedes let each other behave in ways not accepted otherwise. Dressing silly, singing out loud and making out with inappropriate persons is all very well this night. The natives thirst for summer sun is successfully quenched with schnapps, and while saluting the next drink with a ridiculous song, the Swedes shine a greasy smile, looking forward to six months or more of liquid light-therapy.
SKÅL!
Unity Skates s.l. tel. 976 57 21 90 info@unityskate.com


01






02


03


04



05


06



07


08



01.Nace Miss Rosen Editions_

Y no podía haberlo hecho de mejor manera. Miss Rosen Editions es la aventura editorial de Sara Rosen, neoyorquina y colaboradora habitual de Staf, especializada en la cultura urbana contemporánea, trabajará codo con codo con powerHouse Books. Así, cogidos de la mano, lanzarán dos nuevos libros este otoño: "Public Access: Ricky Powell Photographs 1985-2005", y "We B*Girlz". <www.powerhousebooks.com>

02.Red Sparowes: nueva ¿superbanda?_

Red Sparowes no es más, ni menos, que lo que sale cuando juntas en una misma banda a gente de Isis, Neurosis y Converge. Editan "At The Soundless Dawn", siete composiciones. Una visión del metal desde una perspectiva diferente a la de sus otras bandas. Un viaje que apuesta más aún, si cabe, por el paisajismo y la contemplación. Un disco muy recomendable. Lo habitual en Neurot. **<www.redsparowes.com>**

03.El Diácono de Koshindoland_

El pasado 31 de marzo en la galería Iguapop se inauguraba la primera exposición de Hun Deok Lee, skater y músico procedente de Corea del Sur. Lee nos propone sumergirnos en su mundo mágico de Koshindoland. Las pinturas, plotters y trabajos escultóricos y en vídeo que forman la exposición mezclan la simbología ancestral coreana de la Dinastía Yi con la cultura Pop, el skateboarding y la cultura pictoplasmática-consumidora occidental. **<www.iguapop.net>**

04.Vuelven las Staf Parties_

Como cada número. Nuevo número, nuevas fiestas. Esta vez, estaremos celebrándolo el 12 en Málaga (Sonic), el 13 en Castellón (Sala La Keka), el 20 en Murcia (Sala 12&Medio) y el 21 en Barcelona (Sala Pop Bar). Para demostrar que después de tantas, las Staf Parties siguen siendo las Staf Parties. Te esperamos. Ven. Contaremos con la colaboración de Hurley, Atticus/Gratis-Usa y Eastpak. **<www.stafmagazine.com>**

05.¡Bienvenidos a Pommierland!_

"Things I Don't Remember" es una extensa colección de trabajos de Andrew Pommier recopilados por Holy Water. Un viaje a través de la mente de este genial artista canadiense donde podrás encontrar material inédito, bocetos, pinturas al óleo, diseños de tablas de skate, trabajos comerciales... Páginas llenas de fantasía, intriga, diversión y sobre todo mucha provocación. **<www.holy-water.co.uk>**

06.Llamas y música en Washinton D.C._

Algunas veces la especie humana tiene ideas realmente alocadas y sorprendentes. "Burn To Shine" es una de ellas. Lugar: Washinton D.C. Bnadas: The Evens, Garland Of Hours, Ted Leo, Weird War, Q And Not U, French Toast, Medications y Bob Mould. Encerradas durante 9 horas seguidas en el salón frío e inhóspito de una casa que iba a ser quemada y derrumbada al día siguiente. No comment! **< www.southern.net>**

07.Jauh! Vídeo_

Más que un video de skate se podría decir que es un documento social de cómo están las cosas fuera de los manicomios de Sevilla, adaptado a la pantalla con un toque de humor, un montaje simple y dinámico, buenos trucos y mucho cachondeo. Sección muy punky en contra de las autoridades, rondas de skaters y todos los freakis del mundo harán que en los 40 minutos que dura la cinta no te aburras en ningún momento. **Álvaro Rodriguez**

08.Jason Lee no para_

Jason Lee no para, porque no sabe cómo parar. Ya ha empezado a rodar el 1º de una serie de documentales que analizarán la vida y obra de destacados artistas, fotógrafos, pintores y diseñadores internacionales. En esta 1ª entrega, el sujeto en cuestión es el artista visual Chad Robertson. Nosotros ya estamos ansiosos por hacernos con una copia del documental, que aparecerá en DVD a través de Niva Films. **<www.nivafilms.com>**



09.Amos Toys: Los amos del juguete_

Amos Toys continua con sus lanzamientos al mercado de figuras de vinilo con un colaborador de SILAS, Will Sweeney, un comic corto "Tales From Greenfuzz" y la figura Helmut "The Hot Dog Man". Por si esto fuera poco, Amos nos presenta la última y 9ª serie In-Crowd de James Jarvis: “The Major Moulty's Amazing Magical Plastic Band”, y Vortigern. Distribuidas en España por MonkeyHat. **<www.amostoys.com>**

10.Beach Glass: 3 años en L.A._

Otra buena referencia de la mano de Holy Water es este libro-recopilación de fotografías de Bob Kronbauer, un tipo que ha colaborado en Arkitip, Lodown, Skateboarder... y que ha diseñado para Stussy, Lakai, Girl, etc. Beach Glass es una aventura gráfica de 3 años por Los Ángeles en bicicleta, coche, skateboard y a pie. Todas las imágenes tomadas con la misma cámara. Este es su primer libro. **<www.holy-water.co.uk>**

11.Raíces impresas del skateboarding _

“The Answer Is Never” es la visión personal de Jocko Weyland sobre la historia del skateboarding. Una visión compilada e impresa en forma de libro que se editó allá por el 2003, y que no gozó de la cobertura mediática que merecía. Una visión desde los primeros experimentos en los 50, hasta las más increíbles brutalidades que se hacen hoy día. Un libro para aprender.

12.James Spooner: La revolución del Afropunk_

Ser blanco en U.S.A. significa no tener nunca que pensar qué es lo que significa realmente ser blanco en ese país. Después de años involucrado en la escena punk, James Spooner, director de este film, decidió llevar su propia historia a la gran pantalla. Una historia muy honesta pero mal estructurada en algo más de 75 minutos y dedicada a todos aquellos que han crecido escuchando a bandas como Bad Brains o Living colour. **<www.afropunk.com>**

13.Upper Playground nos visitan_

Upper Playground, gracias a Action Factory (93 210 38 95), han metido a Sam Flores y Anthony Yankovic en un avión para acá. Cuatro días en Madrid (el día 9 en Lanikai, el 10 en Subaquatica y Premium, y el 11 en Tabularasa, más la fiesta de inauguración del día 8 en Vanadio) y seis en BCN (13 Limited Edition, 14 24Kilates Borne, 15 Groove Records, 16 Montana y Hackney y 17 Bunker, con fiesta de inauguración el día 12 en el Action Factory Showroom). **<www.upperplayground.com>**

14.Super 7 Magazine 06_

Como ya sabéis, este magazine esta dedicado 100% a la cultura del diseño de juguetes, y en esta ocasión os enseñamos un número antiguo dedicado a Gatchaman, el personaje japonés por excelencia de finales de los 70. Además de una entrevista a Alex Ross, juguetes de “The Battle Of The Planets”, Marmit Parababies, MIrrorman, Transformers… todo un mundo por descubrir. **<www.super7magazine.com>**

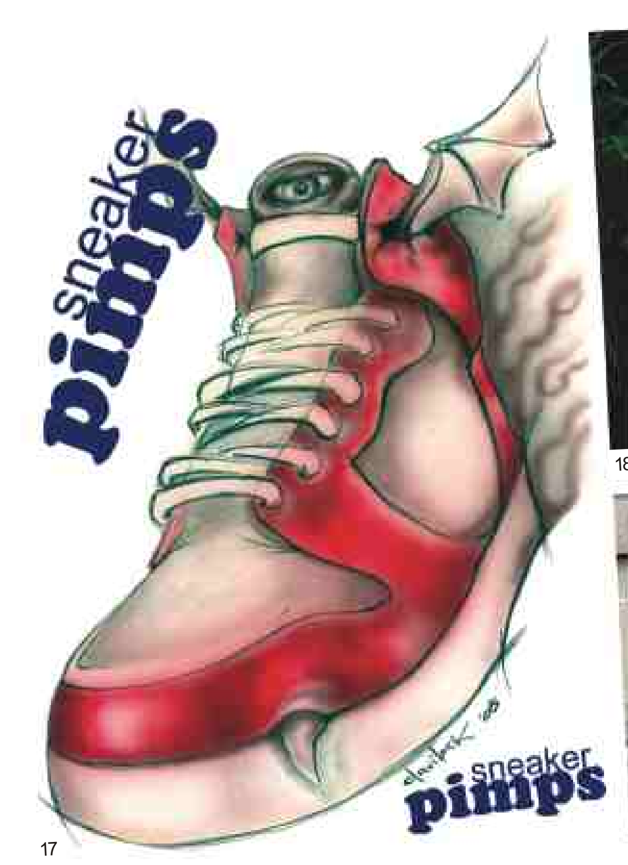
15.Diario de Eina Skateboards_

Ya está aquí “After A Year Working”, y como su propio nombre indica resume el primer año de vida de la marca de Lleida, Eina Skateboards: campeonatos, viajes, tours (Cataluña y Alemania), eventos... Los protagonistas: Jaime Fontecilla, Pitu Panés, Andreu Renal, David Canyado, Eskil Eswerkersson y Jirka Dobes . El dvd “After A Year Working” se puede conseguir gratis con los nuevos pro-models o comprándolo por separado en tu tienda favorita. **<www.einaskateco.com>**

16.Paul Frank (loves) Thomas Campbell_

Paul Frank Industries acaba de anunciar la colaboración con el artista, fotógrafo, músico y skater Thomas Campbell, que dará como resultado una nueva colección de prendas y complementos de moda para esta primavera. La colección incluye camisetas y bolsos de vinilo para hombre y mujer, que funcionan como eventual lienzo para el artwork de Thomas Campbell. Exquisito. **<www.paulfrank.com>**

esh.start002.23.staf.fresh.start002.23.staf.fresh.start002.23.staf.fresh.start002.23.staf.fresh.start0



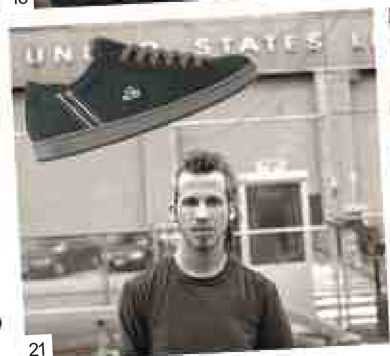
17

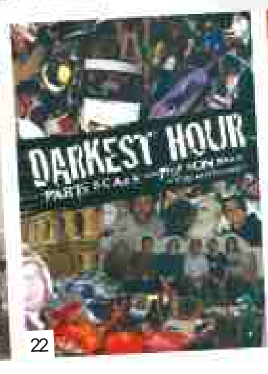

18



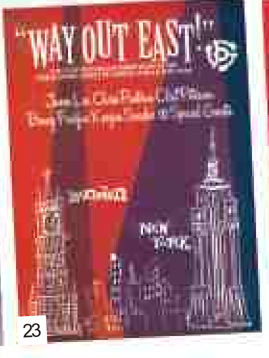
19


20


21



22



23



24

17.Sneaker Pimps aterriza en Barcelona_

La exposición de zapatillas más brutal llega a España de la mano de Staf y el patrocinio de Vans, Pony, Matix y Carhartt. Y pasará por Barcelona los días 27, 28 y 29 de mayo, en la galería Maxalot. Una única fecha que contará con una colección de más de 1000 zapatillas entre pares de coleccionista y pares customizados por artistas urbanos de todo el mundo (Shepard Fairey, The London Police, Andy Howell y Dalek entre otros muchos). Va a molar. Mogollón. **<www.sneakerpimpsusa.com>**

18.Otro Sónar más nunca viene mal_

Este año los días a marcar en el calendario son el 16, el 17 y el 18 de junio. 72 horas en las que el mítico festival barcelonés apostará por el retorno a lo orgánico y lo físico en la plasmación de la música en directo: LCD Soundsystem, Soulwax, Hood, The Durutti Column, M.I.A. (Foto), The Chemical Brothers, Jeff Mills, Miss Kittin o Laurent Garnier. Acojonante. **<www.sonar.es>**

19.LMAC de gira por España_

El colectivo de artistas LMAC está ya haciendo las maletas para salir a dar una vuelta por el mundo con su 1st Year World Tour. Una gira mundial que pasará por España de la mano de Staf, Montana y Subaquatica, y que viene con mogollón de cosas bajo el brazo: piezas originales, merchandising exclusivo en edición limitada y las presentaciones oficiales de su nueva línea de ropa y sus flamantes juguetes de diseño. Apunta las fechas: 1 de julio en Barcelona (Montana Shop & Gallery) y 2 de julio en Madrid (Subaquatica). **<www.lmac.tv>**

20.Turbonegro: por fin nuevo disco_

Los noruegos más rocanroleros ya han puesto fecha a la salida de su próximo disco. Y es muy prontito. El 9 de mayo saldrá a la venta "Party Animals". Once canciones producidas por Steve McDonald que les consolidarán como "la banda mainstream más pequeña del mundo". En Madrid el 27 de mayo. **<www.turbonegro.com>**

21.Nuevas zapatillas para tus pies_

Jason Dill está de vuelta en NY comenzando con los preparativos de lo que será su próxima película. Pero como eso sólo no le basta, estrena nueva zapatilla este verano en DVS Shoes. La cuarta ya, apropiadamente llamada Dill4 Sneak Peak. Pero la cosa es aún mejor. Fucking Awesome, la compañía de Dill, va a sacar una edición limitadísima de 500 pares numerados que será jodidamente asombrosa. **<www.dvsshoes.com>**

22.Darkest Hour: los dioses del metal_

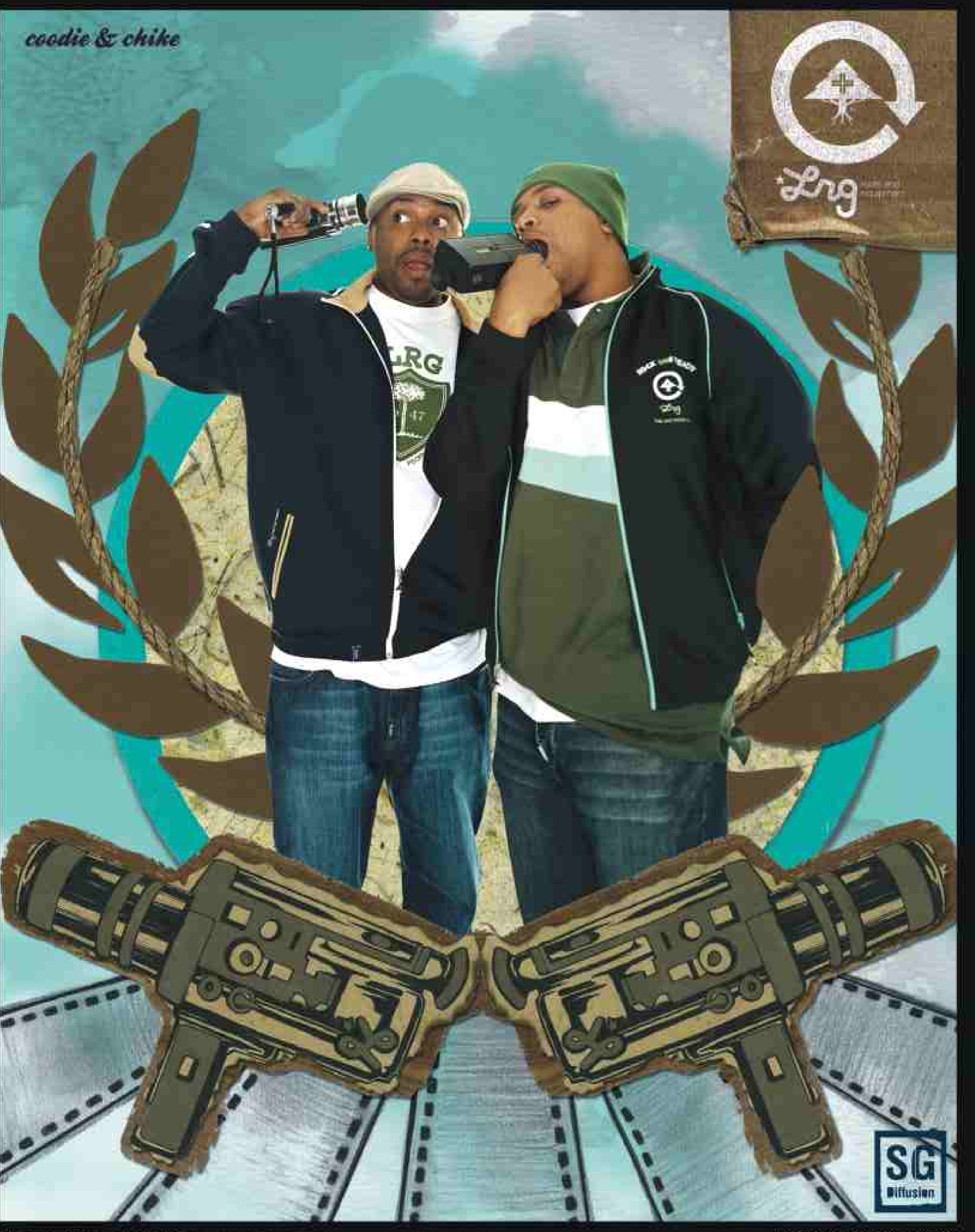
Podemos decir que Washington D.C. está en estos momentos en lo más alto del mapa musical gracias en parte a ellos, nunca visto así quizás desde Fugazi. "Party Scars And Prison Bars: A Thrashography", es una crónica en Dvd de toda la historia de la banda desde sus comienzos, allá por el 1995, hasta su intervención en el Ozzfest del pasado año. Entrevistas, video clips, directos, extras... ¡Imprescindible! **<www.victoryrecords.com>**

23.Stereo en misión espía_

La Stereo Sound Agency vuelve a la carga con su última misión. "Way Out East!" es el clásico video de calle pero estilizado como sólo ellos saben hacerlo. Porque no todo los videos de skate son iguales, hay unos que aburren y otros que divierten. Grabado en Super 8 y en 16 mm durante 3 semanas de viaje entre Londres, NY y París. Los protagonistas: Jason Lee, Chris Pastras, Clint Peterson, Benny Fairfax y Keegan Sauder. Música: Midlake y temas inéditos del sello Truth And Soul. Viaja con ellos. **<www.stereoskateboarding.com>**

24.Fried Green Tomatoes #4_

Nuevo número dedicado 100% al graffiti dirigido por Jordi Ferrer, capo de Bunker Store de BCN, fusionando a la perfección el diseño y el arte urbano. En este número 4, con 32 páginas más a todo color, artistas como Sagüe, David Ellis, Joel Garfield, Günkhole, Quasar Project, Elfo o Q-Bert dejan clara muestra de ello ¡Imprescindible!


coodie & chike
LRG
SG Diffusion



vans * www.vans.com



vans * www.vans.com



eastpak * www.eastpak.com



etnies * www.etnies.com



obey * www.obeygiant.com



c1rca * www.c1rca.com



vans * www.vans.com



c1rca * www.c1rca.com



vans * www.vans.com





puma * www.puma.com



nike * www.nike.com



reef * www.split-europe.com

start002.23.you.gotit?.start002.23.you.gotit?.start002.23.you.gotit?.start00

rt002.23.you.gotit?.start002.23.you.gotit?.start002.23.you.gotit?.start002.23.you.gotit?.start00


nike SB * www.nike.com


quiksilver * www.quiksilver.com


vans * www.vans.com


obey * www.obeygiant.com


vans * www.vans.com


c1rca * www.c1rca.com











www.insight.com
www.insight.com
www.insight.com
www.insight.com
www.insight.com
www.insight.com
www.insight.com
www.insight.com

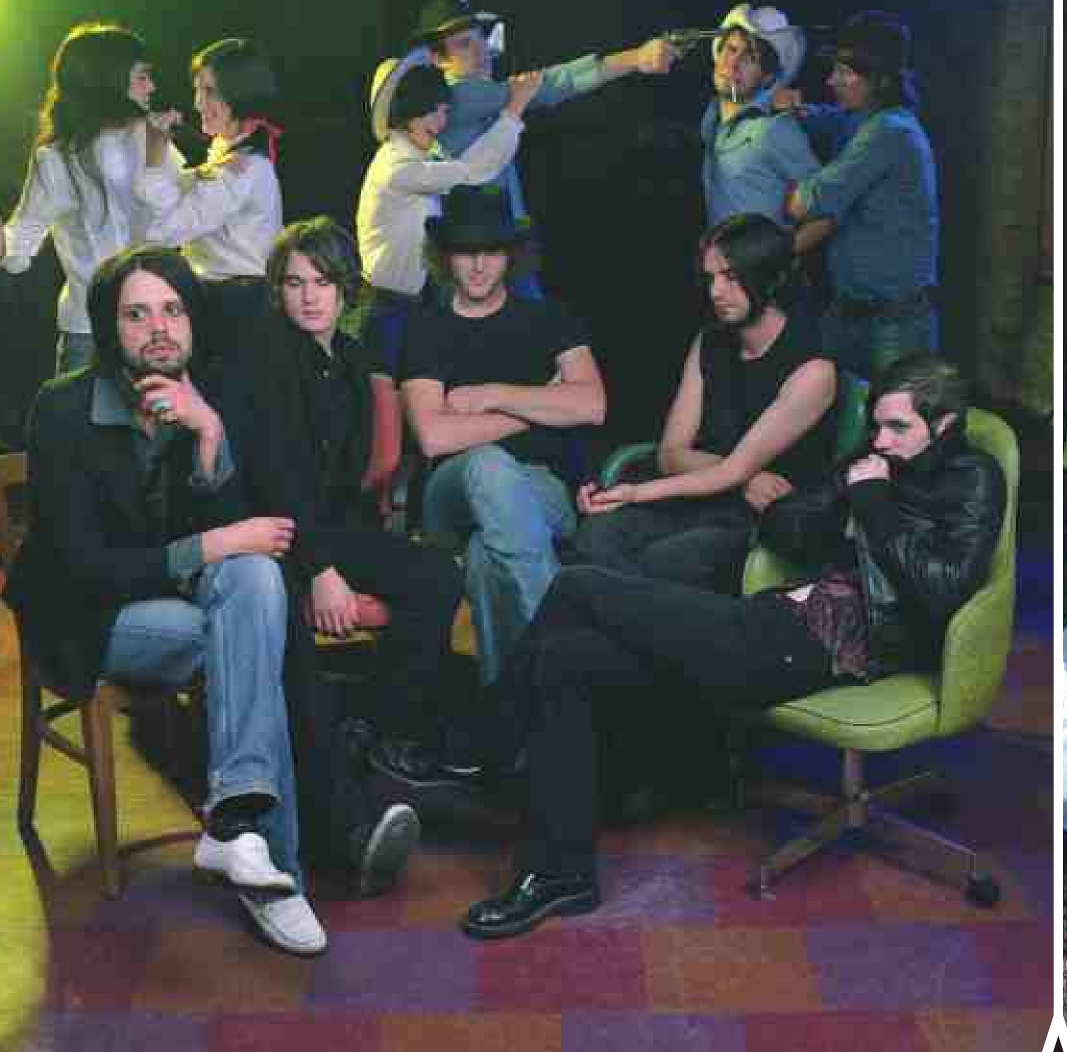
*** Insight_**

Cuando uno piensa en una marca de surfwear, la mente le vuela directamente a California o a Australia. Insight son australianos, y eso es todo lo cerca que quieren estar del tópico. Por eso, tras cosechar un amplio éxito internacional vendiendo tablas de surf, empezaron a introducirse en el mundo de la moda. Así, esforzándose en desarrollar vías estilísticas poco transitadas en el panorama de la moda surf, alcanzaron un considerable crecimiento que ha acabado convirtiéndoles en uno de las marcas de surfwear más respetadas. Ese es el camino que les ha llevado hasta el día de hoy, y hasta su nueva colección Mad World. Un conjunto que soporta a su espalda una forma arriesgada y ambiciosa de ver la vida, que a la gente de Insight le gusta resumir con una frase de Christian Fletcher, uno de los 20 surferos más importantes de todos los tiempos: *"Quiero volar. Hacer los airs más grandes que pueda. Quiero encontrar mis propios límites, porque yo creo que no tengo ninguno"*. **Curro Oñate**

www.svsv.net
www.svsv.net
www.svsv.net
www.svsv.net
www.svsv.net
www.svsv.net
www.svsv.net
www.svsv.net

*** SVSV_**

Llega SVSV, para *"luchar contra absurda obsesión marquista, y el deseo de convertirse en una valla publicitaria andante"*. Disparando con bala. Serum Vs. Venum es una marca de lujo moderna, llamada a restablecer la calidad en un panorama de marcas vacías. Enraizada en la cultura urbana, su filosofía gira entorno a FuturCraft, una concepción propia del diseño que une la funcionalidad, la alta tecnología y los mejores materiales naturales. Su colección debut utiliza exuberantes trabajos en tela y lana, con formas funcionales y coherentes con la tradición streetwear, que, en un alarde de auténtica exclusividad, afirman haber sido confeccionadas para adaptarse perfectamente a cada consumidor individual. **Curro Oñate**





TEMPER TEMPER.RABIA ELEGANTE

Temper Temper es una formación de Milwaukee que nace en el año 2002. Hablar acerca de esta banda implica necesariamente hacer mención a la prolífica e interesante escena musical de la ciudad de la que proceden y que, según confiesan orgullosos, ha ejercido una crucial influencia sobre su música. Los chicos de Temper Temper resaltan, con respecto a la escena de Milwaukee, que hay un gran número de bandas haciendo cosas muy interesantes pero, al mismo tiempo, atesorando una marcada personalidad propia de manera que no sería acertado hablar de un sonido homogéneo o concreto de las bandas de dicha escena (de un sonido Milwaukee por decirlo de algún modo), sino más bien de una especie de energía y entusiasmo común a todas ellas. "*Milwaukee es una ciudad que favorece la música independiente; no se trata de una ciudad cara para vivir y hay una asombrosa escasez de ego. La mayor parte de los músicos de allí se caracterizan por una, generalmente poco frecuente, mezcla de humildad y talento que, aderezada con un espíritu de apoyo recíproco, constituyen en cierta manera los ingredientes perfectos para que se geste una escena prolífica y sólida*".

El álbum de debut homónimo de la banda ha sido producido por la leyenda de Detroit Jim Diamond. *"Jim nos ayudó a sacar lo mejor de nosotros mismos y a hacer el disco con el que soñábamos; todo en su estudio era analógico y ésa fue una de las principales razones que nos impulsó a trabajar con él"*. Los de Milwaukee querían que el disco sonase contundente y directo y Jim lo supo hacer con creces. Cuando se habla acerca de Temper Temper es frecuente oír nombres como T-Rex, A Certain Ratio, Led Zeppelin. Ellos confiesan sentir simpatía por estas bandas pero, al mismo tiempo, son tantas y tan dispares las influencias de cada miembro del grupo que hablar de unos pocos nombres puntuales les parece poco justo y esclarecedor.

Revelation es el sello que ha editado su primer trabajo: *"Nos sentimos realmente afortunados por la labor que el sello está llevando a cabo y por el respaldo que nos brinda"*.

A mediados de abril del presente año comenzó la gira de la banda que se prolongará hasta final del mismo, dentro y fuera de los Estados Unidos. Temper Temper ya están escribiendo canciones para su nuevo disco. Estos chicos no descansan ni un solo segundo y confiesan que sienten cierta presión después de la excelente acogida de su obra de debut.

Entrevista_ **Fco. Daniel Medina**
Foto_ **Roberto Nero**

SON MUY LISTOS.MEDICATIONS

Smart Went Crazy fue una gran banda. De sus cenizas salió otra mejor, Faraquet, que al morir provocó el involuntario nacimiento de lo que es, griten conmigo, un puto escándalo: Medications. La libre asociación de tres auténticos hijos de puta. Tres genios que con sus tres instrumentos, ellos solos, pueden hacer evolucionar el punk, el post hardcore o cualquier género que tengan a mano como si hubieran pasado cien años. Y con sólo un Ep en la calle. Pero tranquilos, acaban de terminar su primer largo. *"Estamos muy contentos con la grabación. Brendan Canty y Don Zientara, productor e ingeniero respectivamente, son gente con la que es muy fácil trabajar. Nosotros teníamos claro lo que queríamos cuando entramos en el estudio, y Brendan ya está familiarizado con nuestra música. Con una situación así es muy fácil que todo salga bien"*. El disco saldrá el 30 de mayo en Dischord, como no podía ser de otra manera. Dios los cría. Y ellos se juntan para deslumbrar al mundo con un disco que arrancará sin piedad todo resquicio de tristeza, melancolía y añoranza que pudiera quedar en los corazones de los fans de Faraquet. Tranquilos, ya no los echaréis de menos. *"Nunca hemos contemplado seriamente la posibilidad de tocar canciones de Faraquet. Supongo que preferimos concentrarnos en el aquí y el ahora"*. Un futuro incierto y nublado en lo que a política se refiere. *"Desafortunadamente, no se puede ser muy optimista con el clima político que hay actualmente en América. Al menos no mientras dure esta ola de pensamiento irracional que azota nuestro país. Ver como la gente confunde política y religión es algo que realmente me saca de quicio"*. Mientras tanto, han estado de gira por Japón. Cabrones con suerte. Los dos. *"Nos trataron muy bien allí. Giramos con una banda japonesa llamada Journal Spy Effort que acabó siendo algo así como nuestro anfitrión. La barrera del lenguaje puede llegar a ser un coñazo, pero ellos nos hicieron de traductores y fueron toda una ayuda guiándonos a nosotros, los pobres americanitos"*. Pobres americanitos conduciendo por una isla volcánica en una furgoneta llena de instrumentos y algún cedé que otro. *"Así que recuerde, últimamente hemos puesto mucho David Bowie, Lodger, Liquid Liquid y clásicos del rock"*. Encaja. Y no resulta difícil imaginárselos ahí, sentados, escuchando canción tras canción con esa sonrisa pilla dibujada en la cara. Como niños pequeños. Pequeños y traviesos como pequeños diablos, sabiendo que, al nacer, alguien con un plan maestro les eligió personalmente para abrir nuevos caminos a la música de nuestro tiempo. Texto_ **Curro Oñate** * Entrevista_ **Pablo Cassado** * Foto_ **Archivo**


TOXIC
INSIGHT
copyright 2005 © insight51.com
insight





ADRIÁN.POSTIGO

Lo de Adrián es por poner el nombre completo, como viene en su DNI. Porque él en realidad se llama Adri. Así le llaman. Nació en San Sebastián y a los siete años acabó en Málaga, previo paso por Andorra. Un pasado que, con sólo 16 años, ya le queda muy lejos. Adri es, a todas luces, un malagueño más. Uno de esos que hacen tanto ruido patinando en la PLN. *"A mí lo que me gusta es estar con los colegas, hacer risas y, está claro, patinar. Llevo cinco años patinando, aunque durante los dos primeros patinaba bastante poco. En los tres años restantes empecé bien, gracias a Syme, que me llamaba para ir a patinar al skatepark del Arroyo, donde empecé a coger el vicio del patín".* Y luego vino el resto. Una vertiginosa evolución apoyada en su incombustible juventud, que le ha impulsado a mejorar cada día su estilo y sus aptitudes. Tanto que, siendo aún un chaval, ha pasado ya por el equipo de tres skateshops diferentes: New School, Japan y Stance. Una efervescente carrera que se nutre de ilusión, buen humor y afán de superación. Algo que le viene muy bien a un skater en una ciudad como Málaga, destino de cada vez más aficionados y profesionales del patín extranjero. *"Que venga gente de fuera es una cosa que me gusta, porque, aparte de que conozco gente nueva, me motiva más, sobre todo si son gente reconocida".* Una cosa en otros tiempos impensable, pero que cada vez más es algo habitual en la ciudad de Málaga. Un fenómeno parecido al que hace ya un tiempo vivió Barcelona, por ejemplo. *"Pues sí, Málaga se está llenando de guiris igual que Barna. Ahora mismo en la plaza en la que suelo patinar, la PLN, hay más guiris que gente de aquí, con esto te digo ya mucho. No me molesta hasta cierto punto, pero es que lo que está pasando ya no es normal. Además, van a grabar por ahí y explotan los spots, de forma que ya tú no puedes grabarte ahí tus trucos, porque ya se los han hecho las máquinas esas de hacer trucones (risas)".* La eterna cuestión del invasor y el invadido. O el visitante y el visitado. Pero, en cualquier caso, no deja de ser algo muy parecido a otro lugar común. La popularización del skateboarding. *"La verdad es que el patín ha cambiado mucho. Aunque este tema es muy distinto según quién lo vea. Pero por el tema de las modas, por ejemplo, entré yo en esto. Cuando todos los chavales tenían un skate, yo fui y me compré uno igual que todos. Por eso, gracias a las modas, puede salir más gente para el patín, y eso es bueno para el desarrollo del skate".* Pero no se queden ahí parados. Opinen, opinen.

Entrevista_ **Álvaro Rodríguez** * Texto_ **Curro Oñate** * Foto_ **Sergio Álvarez "Astur" * Nollie Tailslide**

BJORN.HOLMENAS

Es él. El típico guiri que te encuentras patinando ahí, en tu spot de toda la vida y piensas, "¿y este, de dónde ha salido?". En este caso, como en tantos otros, la historia detrás de esa pregunta no es lo que uno esperaría. Sí, Bjorn no es de aquí. Es sueco. Pero no está en Málaga de turismo. Bjorn ha venido para quedarse. *"Un día estaba tomando unas cervezas con unos amigos, hablando de cómo escapar del invierno sueco y de los pésimos spots de nuestra ciudad. Después de un rato, decidimos que sería una buena idea mudarse a Málaga. Yo había visto algunas fotos de gente patinando en la Plaza de la Marina, y parecía el spot perfecto. Otro amigo nos había contado que la vida allí era muy barata. Así que nos vinimos para acá y todo resultó ser aún mejor de lo que habíamos imaginado. La fiesta, los precios, los spots y la gente, además de, por supuesto, el tiempo. Por todo eso era obvio que volvería para quedarme. Por eso, y porque quería volver a ver a alguien muy especial que tengo aquí".* Y es que a veces parece que hace falta que venga gente de fuera para enseñarnos lo mucho que tenemos aquí. Alguien como Bjorn, que ha dejado su antigua vida atrás para buscarse aquí una completamente nueva. *"En el tema económico tengo la gran suerte de poder tomar dinero prestado del gobierno sueco para estudiar en el extranjero. El dinero que me dan está pensado para costearte la vida en un país con precios suecos, y, creedme, Málaga es mucho más barato que cualquier ciudad sueca. Lo malo es que ese dinero tendré que devolverlo en un futuro, pero eso es algo en lo que prefiero no pensar todavía".* Un problema al que hay que sumarle el hecho de que sus sponsors estén en Suecia. Y Suecia, todos lo sabemos, está bastante lejos de Málaga. *"Tengo amigos que vienen a verme de vez en cuando y me traen material. Pero supongo que si necesitara alguna otra cosa, mis sponsors me lo mandarían por correo. O eso espero (risas)".* Problemas de espacios y distancias, que se imponen con todo el peso de los ríos y las montañas que separan Málaga de Göteborg. Pero que se disipan al pensar en lo que se gana por el camino. *"Allí llueve mucho durante todo el año y la mayoría de los skaters se ven obligados a patinar en skateparks cubiertos, lo que ha hecho que tengan un buen nivel general. Pero todo el mundo sueña con ir a España o California, para hacer street de verdad con el sol brillando en el cielo. Porque patinar en una nave oscura llena de inliners, bmxers y gente tratando de saltar un funbox con la bici de paseo no es nada divertido".* Entrevista_ **Álvaro Rodríguez** *Texto_ **Curro Oñate** * Foto_ **Sergio Álvarez "Astur" * Wallride**

UNA NUEVA PERSPECTIVA DE LAS ARTES DE VANGUARDIA



Bodypainting, graffiti, video instalación, escultura alternativa o breakdance han dejado de ser artes de minorías. CamelArte, después de dos ediciones, da un paso más y se viste de creatividad, de desenfreno artístico, de fusión… y sobre todo, de intriga.

CamelArte05 unificará simultáneamente y en un solo escenario las últimas expresiones artísticas urbanas. Los dos eventos de este año estarán dirigidos por un maestro de ceremonias de lujo: un gurú que agrupará todas las artes seleccionadas en un espectáculo único.

CASTING

El compromiso de CamelArte05 es dar a conocer el talento de los artistas más urbanos del panorama actual (más de cien artistas ya han logrado mostrar sus obras durante las pasadas ediciones de CamelArte). Por ello y para ellos, convocamos un casting presencial, "Se Buscan Artistas", los días 20 y 27 de abril en Barcelona y Madrid, respectivamente.

LOS GURÚS

CamelArte contará este año con la figura de un director artístico en sus dos eventos: un auténtico gurú que se encargará de que los artistas, previamente elegidos en el casting, muestren todo su potencial.
La Fura dels Baus dirigirá la primera cita del festival, prevista para el 21 de mayo en Barcelona. Será un único evento que La Fura dels Baus preparará exclusivamente para CamelArte05.
CamelArte05 volverá en junio, en esta ocasión a Madrid, con un director escénico de primera línea. Será un nuevo evento que nada tendrá que ver con el anterior.

"?"

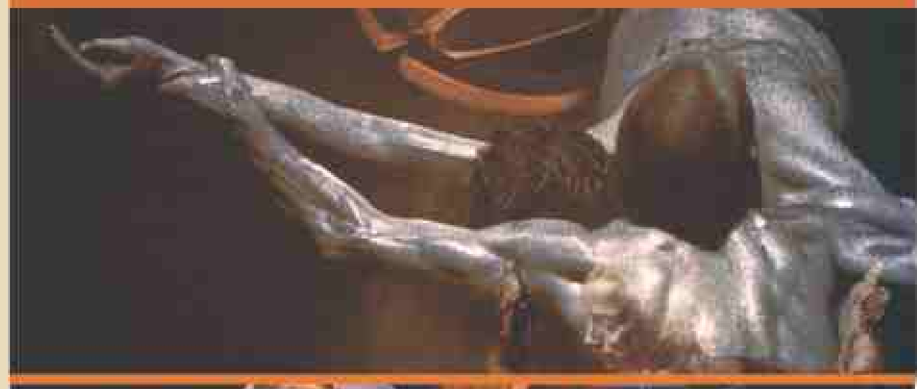
Con el espectáculo "?", La Fura dels Baus busca descubrir nuevas perspectivas a través del talento de los mejores artistas urbanos de graffiti, escultura de reciclaje y música callejera.

Para No Perderse

"?"; La Fura dels Baus interpreta CamelArte05. Estación del Norte (Barcelona). 21 de mayo a partir de las 19h

Para más información:

Mail: organización@camelarte.com / Tel: 93 272 1262 - 91 521 4559





¿Sabías que?

CamelArte05 trae 2 citas en las que tendremos más de 8 horas de espectáculo, performances, actuaciones, reconocidos DJ's y en las que podrás participar como público.

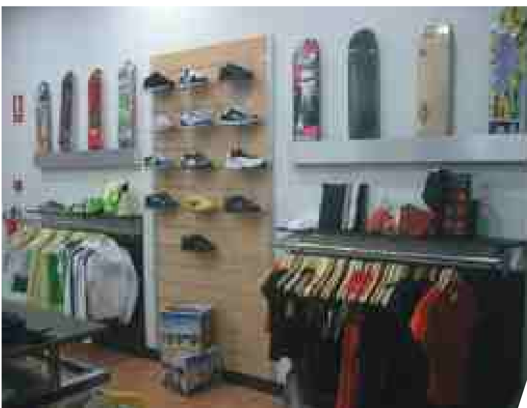
Los ganadores de pasadas ediciones han expuesto en Berlín y en Tokio.

CamelArte ha congregado a más de 5.000 personas durante todas sus convocatorias.











JAPAN SKATE.SHOP

"Lo del nombre es muy sencillo, lo escogí porque me gustaba la idea de poder jugar a la hora del diseño con el truco de skate que se llama así, y el concepto de Japón: sus motivos, su bandera, etc". Al habla Grego, dueño de las dos tiendas que Japan Skateshop tiene en Murcia, y socio junto con Óscar de la de Málaga. ***"****Bueno, Japan realmente no es una franquicia, más bien es una asociación por mi parte y por la de mi gran amigo Óscar. Yo necesitaba ampliar el negocio, y nos pusimos de acuerdo para abrir este nuevo punto en Málaga, que aunque conserva el nombre original de la primera tienda de Murcia, Óscar se ha encargado de dotarlo de una personalidad propia"*. Una aventura reciente, ya que ninguna de las tiendas ha llegado a cumplir los dos años aún, y que viene de manos de dos personas que nunca se han subido a un patín. Curioso. Y poco habitual. *"Es extraño, porque a pesar de que Óscar y yo no hemos patinado nunca, es algo que siempre nos ha llamado la atención. Siempre hemos estado implicados con la escena rock y hardcore de Murcia y Málaga. Eso al final hace que te acabes relacionando con gente que sí lo hace, y empiezas consumiendo ropa de ese estilo, para acabar teniendo tres tiendas (risas)"*. Cosas de la vida. Pero el hecho de que no hayan patinado nunca no les ha privado de acabar formando parte de la escena con méritos propios. De hecho, apoyan y esponsorizan a varios skaters de las ciudades en las que operan. *"Por el momento tenemos a Álvaro Rodríguez (el Gordo), Óscar (Fly) y Adri en Málaga recibiendo material de Stance a través de la tienda, y a un par de chavales locales de Murcia. El tema de los campeonatos está en marcha pero nos gustaría hacer algo que trascendiese lo local, pero piano, piano"*. Un planteamiento que encaja perfectamente con la filosofía de estos dos tipos, en sus propias palabras, *"sin prisa, pero sin pausa"*. Para lo que no recurren a refranes es para explicar su concepto de tienda. *"La idea cuando abrí la tienda era bastante clara: ser un punto de referencia en Murcia, Málaga y alrededores a la hora de adquirir tanto material duro como ropa relacionada con el skate y el street wear; proporcionar el mejor servicio posible a nuestros clientes y garantizar una exclusividad. Realmente no tengo un modelo de tienda a seguir, al menos en España. Pero sí puedo decir que unos meses antes de Japan en Murcia hice un viaje a Brighton para visitar a una amiga y quedé enamorado del concepto de tienda skate-boutique, que era lo que predominaba allí en aquella época, y digamos que me influyó bastante"*.

Entrevista_ **Manuel Triviño** * Fotos_ **Archivo**

PARAFERNALIA.SHOP

Que aunque pueda parecer una sola tienda, en realidad son cinco. Cinco tiendas de casual y streetwear que poco a poco ha ido montando Jesús Rodríguez bajo un nombre paraguas, Parafernalia, porque *"todo lo que rodea este sector es pura parafernalia"*. Un enfoque crítico, consciente y con los pies en el suelo. Y con cierto toque sutil de reírse de si mismo que lo hace diferente. Su primer local fue Parafernalia Gijón, en 1985, y luego siguieron Shop Gijón, Shop Oviedo, Parafernalia Oviedo y Moss, como tienda de stocks. Este año celebran su 20 aniversario uau- y abren otra tienda más en Gijón. Parece que la cosa va bien. *"Sí, para principios de mayo inauguraremos la nueva Parafernalia de Gijón, con casi 200 metros divididos en dos plantas. Debido al éxito de las tiendas de Gijón, decidimos atacar (comercialmente) Oviedo. Así nació Shop Oviedo en octubre del 2001, y al año siguiente, en mayo, Parafernalia. Son dos locales pared con pared"*. Parafernalia y Shop. Dos conceptos de tienda diferentes. *"No es una franquicia, son dos tipos de tiendas con diferentes estilos. Las tiendas de Parafernalia están más orientadas a la ropa casual, y las tiendas de Shop al streetwear, aunque las dos coinciden en la misma filosofía"*. Una filosofía que es reflejo de si misma, y nunca un calco de algo preestablecido. Jesús quiere, como todos en esta vida, hacer algo diferente. *"No tengo una tienda como modelo, quiero una tienda con espíritu en el que las marcas puedan entrar si su concepto es paralelo a esa idea en la que nosotros creemos. La nueva Parafernalia de Gijón será un ejemplo para explicaros este concepto"*. Hablando de marcas. En Parafernalia puedes encontrar un poco de todo, en estilo y filosofía, y en tamaño: Loreak Mendian, Sessum, Dr.Hofmann, Paul Frank, Obey, Nike, Carhartt, Zoo York… Un punto de vista propio, que en la polémica centro comercial vs. tienda de calle lo tiene muy pero que muy claro. *"Soy totalmente anti centros comerciales. Este tipo de ropa es street (calle), por lo que la ropa tiene que estar en las tiendas de calle, para no perder su alma como tienda, ya que en un centro comercial perdería el significado del streetwear en toda su palabra"*. Un planteamiento que les da fuerzas para seguir en sus trece. Y para mantenerse independientes, sin buscar aliados o inversores. *"Nosotros preferimos mantener la idea inicial que teníamos, junto a mi hermano Carlos, ya que ahora sería muy difícil transmitirlo a alguien que no lo vivió inicialmente"*. Está claro. Además, parece que no les hace mucha falta. Pues que vayan pasando los años.

Entrevista_ **Manuel Triviño** * Fotos_ **Archivo**


Carhartt Shop Madrid
C/Espoz y Mina, 13

Carhartt Shop Barcelona
Carrer del Rec, 71

DAVE DECAT

carhartt

sònar 2005

12º Festival Internacional
de Música Avanzada y
Arte Multimedia de Barcelona
www.sonar.es

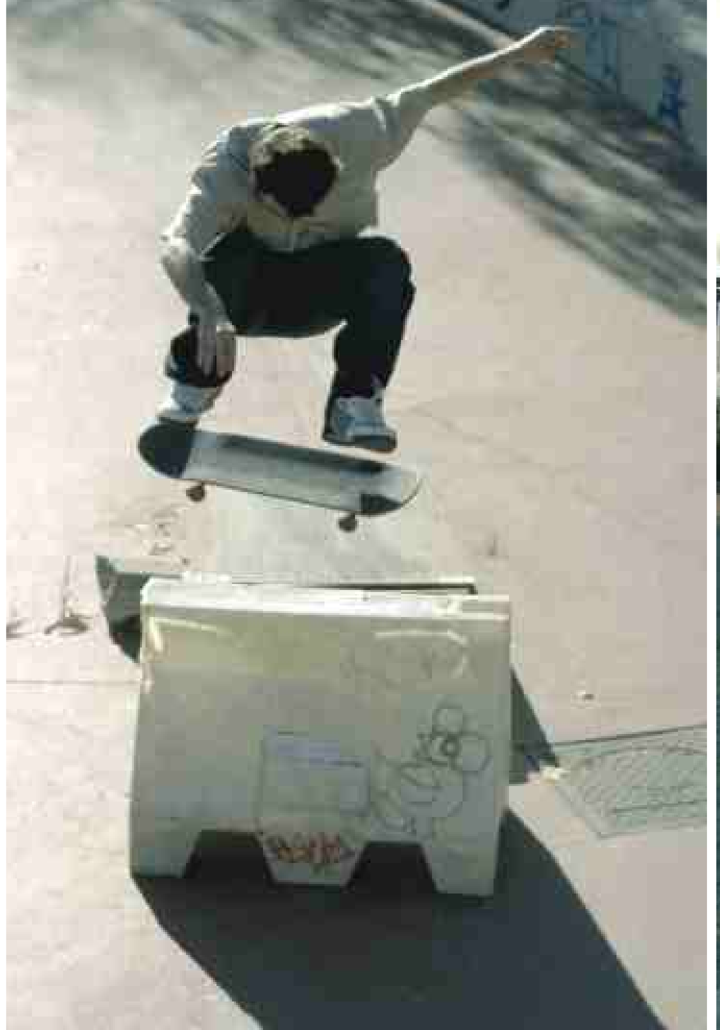
16.17.18 Junio

Arthur Furguson: En 1925, vendió la Casa Blanca a un ranchero millonario de Texas por 100.000 $ anuales. Ya antes había vendido el Big Ben, el Palacio de Buckingham y, más tarde, la Estatua de la Libertad.

the chemical brothers, lcd soundsystem, roisin murphy, subtle, m.i.a., le tigre, de la soul, the durutti column, cut chemist, mu, the soft pink truth, the battles, miss kittin, mouse on mars, soulwax, sólo los solo, world's end girlfriend, jeff mills, radian, jamie lidell, laurent garnier - cinemix, dj yoda, joris voorn, richie hawtin, atom tm vs towa tei, noah23, ada, 2 many dj's, goodiepal, ellen allien, james murphy, matthew herbert - plat du jour, fergie, mathew jonson, skoltz_kolgen, my robot friend, the beautiful people, hood, to rococo rot, alex attias, afra, rei harakami & shiro takatani, cuisine concrète + jordi vilà, khonnor, efterklang, dj t, hurtmold + rob mazurek, mark one + virus syndicate, 2020 soundsystem, mocky, hot chip, duplex aka edan & insight...









who.ride.?

Baltasar_

Baltasar Delgado viene de Gijón, y es uno de esos skaters con personalidad propia. Como los que a él le gustan: Matt Hensley, Jason Dill o Chet Childrens. Además de personalidad, Baltasar tiene ya 28 añitos largos, de los cuales más de la mitad los ha pasado encima de un skateboard. Nunca ha aspirado a más que a divertirse con los pies sobre la lija, y eso es precisamente lo que hace con el material que le proporciona, amablemente, la marca Guaje Skates.
Texto_ **Diego Seoane** * Foto_ **Archivo * Sad**

Carlos Pedro_

Hace 20 años nació en Cataluña Carlos Pedro González. Tardó poco en irse a Almería. Allí conoció el patín, y desde el principio tuvo claro que los bordillos y los handrails eran sus favoritos. Actualmente estudia. Por eso, cuando no está en la facultad o en la biblioteca, está patinando para la distribuidora Now con productos de éS, Tensor, Blind o Speed Demons. Aunque también es cámara oficial de Nimfomana Skateboards. Pero esa ya es otra historia. Texto & Foto_ **Christian Pujola * Flip Frontside**

Kurro_

Francisco Zayas Ramos. Sus 17 años y sus 1'65 metros de altura le han convertido en Currito. Pero él se ha vengado de ambos convirtiéndose en una de las nuevas promesas del patín malagueño. Una máquina que no entiende de superficies, porque le dan igual. Calle, skatepark, o lo que se tercie, con una soltura que ya querrían muchos para sí. éS footwear y la tienda DSB Skateshop de Torremolinos ya se han dado cuenta y han empezado a hacerle regalitos. Texto_ **Coro** * Foto_ **Archivo * Feeble**

Jaime_

Jaime Gutiérrez patina desde que iba a EGB. Eso se nota cuando se desliza sin despeinarse en cualquier tipo de obstáculo, o cuando cae un truco con la calidad de un maestro. Ahora, a sus 27 años ha hecho del skate su medio de vida. Lo que empezó hace casi diez años como la típica relación entre patinador y sponsor, con el tiempo se ha convertido en una Skateshop, Stance Marbella, donde Jaime pasa la mayor parte del tiempo. Si no está en el skatepark o en la plaza. Texto & Foto_ **Sergio Álvarez "Astur" * K-Grind**

Ricky_

Ricardo Navarro es de los pocos skaters que quedan en Málaga de los que empezaron en el pelotazo de finales de los 80. Siempre ha estado muy metido en este mundo. Tanto, que ahora está trabajando de representante de algunas de las marcas más punteras, como Circa o Alai. Amante de las rampas, ha tenido que amoldarse a la calle porque en su ciudad no hay ningún skatepark en condiciones. Así que podrás verle dándolo todo en la PLN o en la Plaza de la Marina. Texto_ **Álvaro Rodríguez** * Foto_ **Sergio Álvarez "Astur" * Flip To Fakie**









LMAC.TV. ARTE Y MÚSICA PARA NIÑOS GRANDES

Detrás de un nombre, LMAC.TV, complicado de pronunciar, se esconde un proyecto artístico difícil de descifrar. Una amalgama de melodías, personajes, prendas de ropa y pequeñas historias que se merecían hacerle algunas preguntas a Le Messie, uno de sus creadores. Sobre todo para conseguir ciertas respuestas. Allá vamos.

Para la gente que no ha leído vuestro dossier de prensa se entere, me siento obligado a preguntar educadamente… ¿Qué demonios es LMAC.TV? ¿Cómics? ¿Música? ¿Ropa? ¿Juguetes? Explícanoslo como si tuviéramos seis años.
Busca la palabra "Gehenom" en Google y descubrirás que la respuesta está mucho más cerca de tu pregunta de lo que crees (sonrisa maliciosa). LMAC es todo lo que acabas de decir. Nos atrevemos con cualquier cosa. Desde moda a música, pasando por arte o juguetes de diseño. Para que te hagas una idea, puedes ver trabajos nuestros en camisetas, salvapantallas para móviles o tablas de skate. En tiendas de juguetes, boutiques, librerías… Y también lo puedes ver formando pareja con marcas internacionales como Reebok, Vacant o Colette. Para ser más precisos, LMAC es nuestro espacio para jugar, donde "Gehenom", el mundo inimaginable de mi mente, puede corretear libremente.

Vaya. Eso son un montón de cosas… ¿No estáis un poco exhaustos?
Estar exhausto no es más que un estado mental. Cuando la pasión y el amor por tu trabajo te hacen volar de una manera que sólo lo hacen ciertas medicinas callejeras… En ese momento el cansancio desaparece por completo.

Interesante. La cosa es que parece que LMAC toca todos los géneros del arte urbano actual. Desde el diseño más básico hasta los juguetitos tan de moda últimamente…
Nosotros lo vemos de otra forma. Para nosotros La Vida en sí es arte, así que cualquier cosa que tocamos y trabajamos la consideramos una forma de arte. Es una forma diferente de pensar y de ver las cosas. Nos concentramos en hacer lo que estemos haciendo en cada momento, y todo lo demás son meros comentarios. Nosotros no seguimos las tendencias.

Bastante ambicioso, ¿no crees?
Depende de cómo lo mires. Nosotros hacemos las cosas a nuestro ritmo, que puede parecer ambicioso desde fuera, pero para nosotros está bien. Aún no hemos llegado a la fase ambiciosa. Quizás después de nuestra gira mundial. Ya veremos.

¿Y qué pasa con el color en LMAC? ¿Es que no sabéis que los colores suaves también existen?
(Ríe) ¿Colores suaves? ¡Oh Dios mío! No tenía ni idea… ¿Por qué no me habré enterado antes?

Vuestro proyecto gira entorno a un concepto: Gehenom. ¿Fue esa la auténtica semilla de la que salió todo o simplemente una forma de unificarlo todo bajo un mismo techo a posteriori?
Tú lo has dicho. Es el techo común que lo cubre todo. Pero para saber más del tema tendréis que haceros con el comic que regalamos con algunos de nuestros juguetes. Bueno, un poco de imaginación también ayuda.

En los inicios, hicisteis diferentes colaboraciones con artistas de la talla de Flying Fortress o MCA Evildesign… ¿Cómo fue la experiencia?
Maravillosa. Aprendimos un montón. Aquellos fueron los primeros pasos de LMAC, ni siquiera habíamos definido aún nuestras metas. Nos encantó trabajar con todos aquellos increíbles artistas. Actualmente seguimos trabajando con algunos de ellos en algunas cosas que podréis ver en nuestra futura gira mundial.

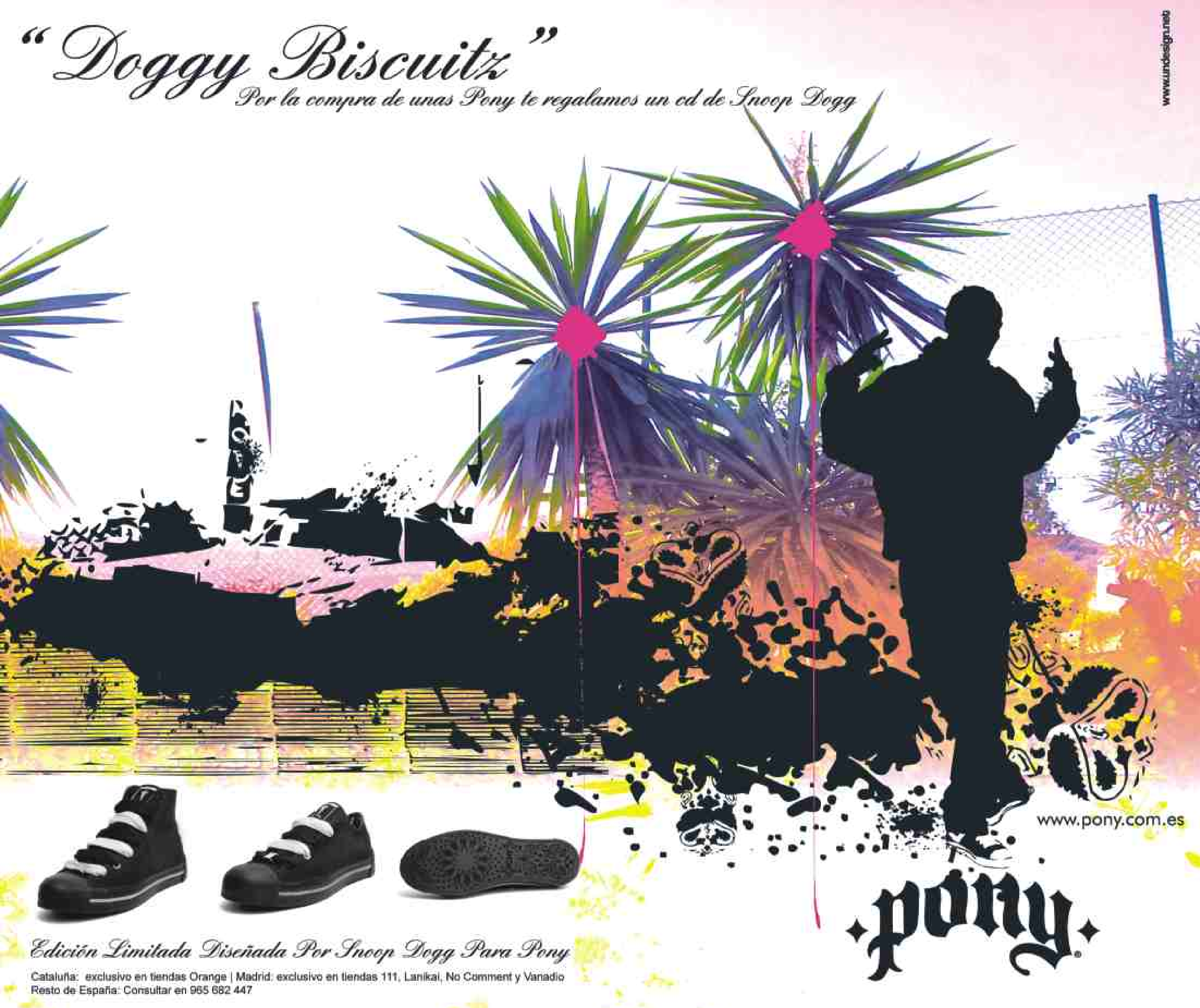
Al terminar las colaboraciones, propusísteis a Mike Alder, aka Projek Alpha, que entrara a trabajar con vosotros. ¿Por qué él? ¿Acaso las colaboraciones eran una especie de concurso?
Mike y yo simplemente tuvimos una conexión creativa especial que hizo que las cosas funcionaran. De ahí al día de hoy. Y, no, aquello no tuvo nada que ver con un concurso.

Una de aquellas colaboraciones fue con Freaklub, un colectivo de artistas de aquí. ¿Qué puedes decirnos de ellos? ¿Y sobre la escena española?
Freaklub son la caña. Son una pareja adorable y se han construído un nombre por sí mismos en todo el mundo. Tenemos una futura colaboración con ellos para hacer un juguetito. Respecto a la escena española, nos encanta. Gente como Boris Hoppek o Freaklub están haciendo cosas muy originales. Y que sigan así por mucho tiempo.

Antes de acabar, una última pregunta. ¿De verdad os tragáis vosotros mismos ese cuento de Gehenom?
¡Claro que sí! Nosotros nos lo creemos. Y es más real de lo que crees. En serio, no nos dejéis aquí esperando, venid con nosotros ¡Entrad en nuestro mundo!

Entrevista_ **Curro Oñate**
Fotos_ **Archivo**

www.lmac.tv



"Doggy Biscuitz"
Por la compra de unas Pony te regalamos un cd de Snoop Dogg
www.undesign.net
www.pony.com.es
pony
Edición Limitada Diseñada Por Snoop Dogg Para Pony
Cataluña: exclusivo en tiendas Orange | Madrid: exclusivo en tiendas 111, Lanikai, No Comment y Vanadio
Resto de España: Consultar en 965 682 447



MILLENCOLIN. ESTÁN DE VUELTA

Como si en algún momento se hubieran marchado. Exacto. Están de vuelta, haciendo dos cosas que saben hacer bien, porque ya las han hecho más veces. Una, sacar disco: "Kingwood", un álbum que vuelve a mostrar la cara más punk y menos rockera de los suecos. Y dos, celebrar la tercera edición del Millencollin Open Skateboarding Contest, una iniciativa para relanzar el skate en su ciudad natal, Örebro. Hace poco pasaron por Madrid para pinchar en una conocida sala de la capital, y Staf aprovechó la ocasión para charlar un rato con Fredrik Larzon (batería) y Erik Ohlsson (guitarra). Este es el resultado.

Bueno, ¿qué tal por Madrid?
Fredrik: Pues acabamos de llegar de Berlín.
Erik: Sí, estuvimos allí pinchando y bebiendo hasta las cinco de la mañana.

Pues esta noche tenéis otra fiesta si no me equivoco…
Erik: Sí, pero hoy pinchamos de 23:00 a 1:00. Ayer fue de 1:00 a 5:00.

Qué gracia. Vuestro horario de hoy parece alemán, y el de ayer español.
Erik: (risas) Eso digo yo.

Entremos en materia. ¿Cómo se siente una banda al envejecer haciendo música para adolescentes?
Erik: Nosotros aún nos sentimos jóvenes, y eso nos basta. Supongo que el tema de las letras es el más complicado en ese aspecto. Nikola, que es el que suele escribirlas, escribe para él mismo. No componemos pensando en lo que le parecerá a la gente. Lo hacemos para nosotros, porque nos encanta, aunque luego nos guste que la gente lo aprecie.
Fredrik: Es raro. Cuando empezamos con Millencollin nos sentíamos como críos comparados con otras bandas con las que tocábamos. Ahora, cuando coincidimos otra vez con aquellas bandas, después de tanto tiempo nosotros seguimos siendo los críos (risas).

La música de "Kingwood", ¿sigue siendo ese punk rock melódico que resurgió en los noventa con bandas como NOFX o Lag Wagon?
Fredrik: Esas son las raíces. Los años furiosos siempre van a estar ahí, creo yo.
Erik: Las cosas fluyeron de una forma natural. Después de bastante tiempo, empezamos a tocar otra vez ritmos rápidos y nos sentimos muy bien haciéndolo. Por eso, no me extraña que se vuelvan a ver nuestras antiguas influencias. Aún así, creo que recoge también bastante de la herencia de "Home From Home". Por eso creo que es un disco que suena más Millencollin que nunca.

Fredrik: Recuerdo que cuando grabamos "For Monkeys", de alguna manera, nos sentíamos obligados a meter ritmos rápidos en las canciones. Eso ya no es así. Ahora no tenemos por qué hacerlo, si no queremos. Supongo que por eso ha sido más divertido.

¿Cuántas veces habéis oído el nuevo disco desde que salisteis del estudio?
Erik: Yo siempre me encargo del *artwork* de nuestros discos, y cuando estoy diseñando, ya sea para otra banda o para Millencollin, suelo tener el disco puesto para tratar de plasmar el feeling de la música en el diseño. Así que lo he oído millones de veces.
Fredrik: 15 ó 20 veces. Cuando terminas de grabar no te apetece demasiado escuchar el disco.

¿Creéis que hay una relación entre el punk y el patín?
Erik: Para nosotros siempre ha habido una relación natural. Nikola, Mathias y yo nos conocimos patinando y montamos el grupo como una banda de skate rock.

Entonces, hablemos un poco del Millencollin Open Skateboarding Contest. ¿Es algo a lo que sólo prestasteis el nombre o un proyecto que habéis sacado vosotros adelante?
Erik: Es un proyecto propio. Lo montamos entre unos cuantos amigos en el 99 en una nave bastante antigua. Pero ni siquiera llegaba para pagar los gastos. Monté esto para captar la atención de la gente y que así no tener que cerrar el skatepark. Personalmente, me siento muy bien devolviéndole al skate parte de lo que me ha dado. Si no fuera por él yo no estaría sentado hoy aquí respondiendo a esta entrevista. Ahora la cosa es mucho más grande. Vienen más de 200 skaters de todo el mundo y se considera algo así como uno de los tres eventos de skate más importantes del año.

Cambiando un poco de tema, ¿estáis interesados o practicáis activamente algún otro tipo de disciplina artística aparte de la música?
Erik: Sí. Yo desde hace tiempo me dedico también al diseño gráfico y hago la web de la banda, y otras cosas para Burning Heart. Hice el diseño de los menús del Dvd de Turbonegro, y ahora voy a hacer los del Dvd de Refused.

Y para terminar, ¿creéis que moriréis haciendo música?
Erik: Hombre, espero que no sea literalmente, tocando en un concierto de nuestra próxima gira (risas)… Pero mientras nos sintamos bien haciéndolo y la banda siga teniendo una progresión, seguiremos haciendo música.

Entrevista_ **Curro Oñate** * Foto_ **Archivo**








SG
Diffusion


C1RCA



POR FIN. **ELPHOMEGA**

Por fin. Y dirán ustedes, ¿por qué? Pues muy simple. Porque Elphomega es un viejo cabrón conocido en la escena hip hop malagueña que se ha tomado su tiempo para debutar en largo. El momento ha llegado. Él dice que es que le gusta hacer las cosas bien. Y nosotros, después de escuchar "Homoggedon" (Zona Bruta, 05) no podemos hacer otra cosa que creerle.

¿Cuál es tu visión de la escena hiphop en España y su desarrollo en relación con tus comienzos musicales?
Yo creo que la evolución ha sido buena en cuanto a que la música hiphop ha conseguido entrar a formar parte del circuito musical español, se ha formado un público, se interesan los medios, los promotores, se realizan giras... La parte que menos me gusta de toda esta popularización son todos los agentes externos que quieren apuntarse al carro y que también salen al mercado demasiadas referencias, casi todas con muy poca calidad. Hoy en día es relativamente fácil grabar un disco de hiphop a cualquier precio y bajo cualquier condición.

¿Y tu evolución como creador en tu ópera prima?
Estuve planteándome durante bastante tiempo el disco que quería hacer, pensando en qué dirección me llevaban los trabajos anteriores y pensando muy bien cómo quería que sonara, en cuanto a tipos de producción sobre todo. Los textos los tenía claros y en cuanto decidí la línea de las producciones afronté el disco con mucha seguridad. Es lo que he hecho siempre, un poco de ficción, un poco de crítica, un poco de evasión...

¿Cuál crees que será la reacción del público de hiphop español ante Homogeddon, según la escena actual?
Quiero pensar que habrá gente ahí fuera que aprecie el trabajo que he puesto en el disco y que alguna de las canciones les pegue fuerte en el pecho. Puede que los textos no sean demasiado accesibles para la media que escucha habitualmente hiphop en español, que suelen ser bastante jóvenes, pero confío que les llegue en cierta manera y sobre todo que traspase ese público y conecte con gente más adulta. No es un disco fácil, pero no está pensado para una franja de edad en concreto, he hecho lo que he querido sin plantearme a quién va destinado, creo que eso también lo hace un disco muy flexible.

¿Por qué "Homogeddon"?
Es un juego de palabras entre "Homo" y "Armageddon". Los títulos de las canciones para mí tienen que ser como una roca. Es la última canción del disco y creo que funciona guay como título del álbum.

¿Con quién te hubiera gustado o con quién te gustaría compartir estudio?
Las colaboraciones más deseadas ahora mismo son dos que estaban habladas para este disco, pero que al final se cayeron por problemas de fechas. Violadores Del Verso y Mala Rodríguez.

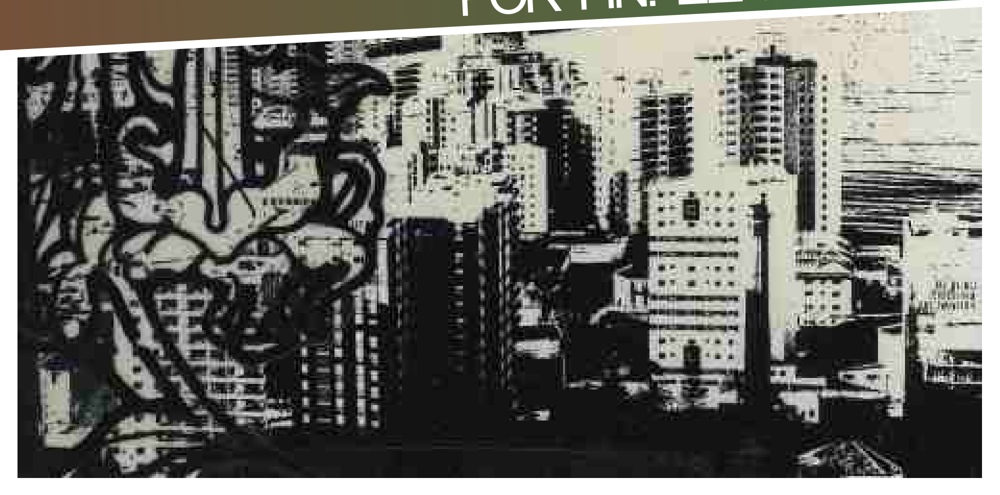
Llevas muchos años involucrado en el mundo del rap. ¿Por qué has tardado tanto tiempo en publicar en formato profesional con un sello de hiphop?
Bueno, lo primero que saqué en formato profesional fue en el año 1999, con Frank T, en su disco "Frankattack". Luego he venido haciendo más colaboraciones, con Hablando en Plata Squad, con Guateque All Stars... Supongo que te refieres a por qué he tardado tanto en sacar algo en solitario, ¿no? Bueno, el año pasado publiqué un maxisingle llamado "One Man Army", que era lo primero que sacaba solo. La razón de tanta espera ha sido simplemente intentar hacer las cosas bien, con gente que entendiera mi rollo y quisiera cuidar mi trabajo, y de la que me pudiera fiar en los negocios, en definitiva. Si la espera ha merecido la pena el tiempo lo dirá. En cuanto al tema de las compañías dedicadas al hiphop, es eso, hoy en día cualquier chaval te monta un "sello" en el cuarto de su casa y te quiere vender la moto, pero eso no ofrece ninguna garantía y hay que andarse con cuidado. Y ahora que las multinacionales están entrando en el juego, pues más.

¿Dónde te desenvuelves mejor, en directo o en estudio?
Son sensaciones muy distintas, pero prefiero la creación a la interpretación. Así que estudio.

¿Con qué canción del álbum estás más contento?
La cosa estaría entre tres. "Obertura", porque en ella he intentado reflejar un mensaje muy personal de mi forma de ser. "Fantasmas contra científicos", porque hablo de una actitud que me toca bastante los huevos y me he quedado muy a gusto después de hacerla, y "Rock right now", que es una de esas canciones de evasión que te apetece escuchar en momentos especiales.

Como creador que utiliza la tecnología y la técnica para dar forma a tus conceptos e ideas, ¿te has visto afectado por el mito de Frankenstein o Eterno Prometeo? Ya sabes, la relación que existe y se desarrolla entre el creador y su criatura.
Lo que peor llevo una vez acabado el disco es la sensación de que podría haber quedado mejor si hubiera trabajado más esto o hubiese quitado lo otro, ya sabes... Creo que es algo que le pasa a todo el mundo que hace algo creativo y si encima es exigente, como es mi caso. Por otro lado siempre procuro hacer canciones atemporales y me da satisfacción cuando las escucho pasado el tiempo y pienso que siguen perfectamente vigentes, no sé... De todos modos, prefiero empezar a pensar en nuevos proyectos rápidamente.

Entrevista_ **Gabriel Tineo**
Foto Elphomega_ **Zona Bruta** * Diseño_ **Elfo**



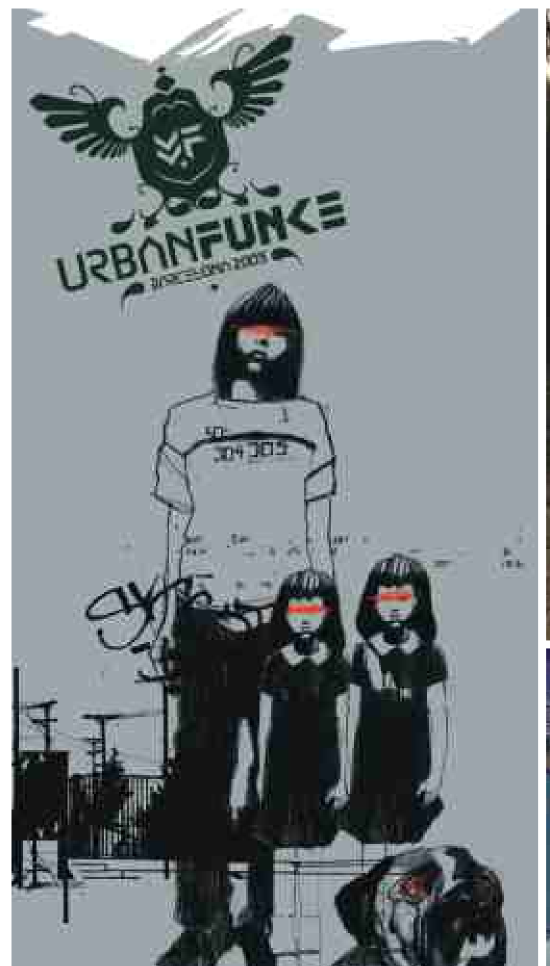


DO IT LIKE... RUBÉN SÁNCHEZ

La "típica" historia. De día, diseñador para grandes marcas comerciales que no pagan mal. De noche, mutante, superhéroe y artista al servicio de Alai Skateboards. Pero no. Él no es americano. Él es Rubén Sánchez. Un tío de aquí con bastante hecho y mucho más por hacer.

Rubén Sánchez es un tipo corriente. Nació en Madrid, tiene 25 años y trabaja desde hace tres en Barcelona como diseñador. Hasta ahí podría ser cualquiera de nosotros. Pero no. Nosotros no somos los diseñadores titulares de Alai Skateboards, una marca de Bilbao que hace material duro para el patín, y que está dando cancha al diseño más actual, colorido y sorprendente. El culpable de todo es nuestro protagonista, Rubén. Un chaval que sabe del skateboard, porque lleva más de diez años subido a uno, y de diseño, aunque no lo haya estudiado en ningún lugar con un cartel que ponga "escuela" encima de la puerta. *"La verdad es que empecé en una buena época. Era el boom de los diseñadores web, hace unos 6 años, y entonces se valoraba bastante que fuesen autodidactas, ya que en los cursos y cosas así parecían que no enseñaban lo suficiente. De esta manera fui abriéndome a todos los tipos de diseño gracias a libros, a internet y a amigos. Al fin y al cabo lo que cuenta es lo que sabes hacer o lo que has hecho, más que dónde has estudiado, y en eso parece que se han fijado de mí siempre. Yo creo que nunca se para de aprender, que es un proceso que dura toda la vida. No por haber estudiado 3 ó 4 años en un sitio ya vas a saberlo todo sobre diseño"*. Ni sobre diseño ni sobre ninguna otra cosa. Porque Rubén Sánchez no es sólo un diseñador gráfico. Como un prisma, él tiene varias caras, y una a la que no podíamos dejar de preguntarle al hablar con él es la de artista urbano. O graffitero. O…¿qué? "*Puff, están muy explotados todos esos términos. Prefiero que me digas pintador de esquinas o algo así. Y más aquí en Barcelona. Siempre que me preguntan a qué me dedico nunca digo diseñador, porque me da cosa. En Barcelona hay tres mil millones de diseñadores. Prefiero decir que soy domador de elefantes, o que me dejo inyectar medicinas en pruebas. De todas formas, El graffiti puro y duro lo dejé atrás, ahora a lo mejor diseño o pinto algo, lo convierto en plantilla y marco el territorio un poco"*. Será eso, será Barcelona. Porque mientras estuvo en Madrid, Rubén se pateó bastantes calles. Y muchas de ellas las pintó, escribiendo "Nash" al terminar. *"Ya no salgo mucho, no. Mi faceta de graffitero la cultivé más en Madrid. Salir todos los días y volver con la cazadora llena de spray… Entonces no me consumía las horas frente al ordenador como ahora. Si quiero expresar algo por el barrio, plantilla y para abajo"*. Algo que, a priori, sería lógico pensar que fuera al contrario. *"Barcelona es un gran hall of fame, cada día ves cosas alucinantes. Hay muchísimo movimiento artístico-urbano, es un regalo para los ojos poder ver estas cosas a diario. De hecho es lo que te empuja a seguir cogiendo los sprays o los rotuladores, esta ciudad te invita a dejar tu huella por sus esquinas"*. Pero la omnipresente globalización, Internet y ese tipo de cosas hace que, al final, el mundo entero sea una única escena. *"Me gustan los monigotes de The London Police, las chinitas de Miss Van… También he visto cosas muy guapas de Jace, y los ositos raros de Flying Fortress… Estoy esperando que 123klan pase por Barcelona y deje su huella, me mola mucho lo que hace"*. Sí, pero, al fin y al cabo, lo que paga las lentejas de Rubén es lo que hace metido en su estudio. Ordenadores al servicio de grandes marcas como Honda, Turismo de Barcelona o Vale Music. La polémica está servida. *"Es otro mundo, todo lo que se pueda hacer para Vale Music es una mierda, aunque te den total libertad. Como lo que tienen es mierda, por mucho que la disfraces seguirá siendo eso. Bueno, algo que me llenó fue hacer sus oficinas en el Paseo de Gracia, ya que me dijeron "ala, haz lo que quieras", y tenía frente a mí la planta entera de un edificio todo blanquita"*. Una tarea que requiere mucha profesionalidad, y que Rubén contrapesa con su labor como diseñador de Alai Skateboards, donde tiene que echar mano mucho más a su pasión. "*Qué te puedo decir, si patinas y diseñas no puedes pedir más. Nunca me hubiese imaginado que skaters del nivel de Alain Goikoetxea, Rubén García "Jevi" o David Ramos por ejemplo, acabasen patinando tablas con locuras mías pintadas. Me llena mucho trabajar para Alai, son gente de puta madre y se portan de lujo conmigo"*. Su trabajo al frente de Alai ha dejado tras de sí una estela de tablas llenas de colorido, inocencia y simplicidad. Unas coordenadas que lo sitúan muy cerca de Don Pendelton (Alien Workshop), uno de los grandes. *"Bueno, no eres el primero que me lo dice, pero me parece muy bien que la gente critique, es la base para mejorar, como dice el Hagakure (libro de los samurais). Siempre que se haga con respeto, claro. Para mi Don Pendelton es un genio, y sus gráficos todo un ejemplo a seguir. El tipo de ilustración que puse en la última serie de promodels no te niego que se parezcan. Espero que Don no se enfade si las ve, ¡le puedo jurar que todo salió de mi cerebro! De todas formas no estoy muy convencido con esa serie. Hay que superarse en la siguiente"*. Y luego en la siguiente. Así sucesivamente. Como bien decía él mismo al empezar, la vida es un proceso de aprendizaje continuo, y la de Rubén está, como quien dice, recién empezada. Un panorama sugerente que motiva como pocos a crear cosas nuevas. Y que ustedes las vean, literalmente, en su web: **www.nation00.com**. Merece la pena.

Entrevista_ **Curro Oñate** * Retrato_ **Patxi Pardiñas**



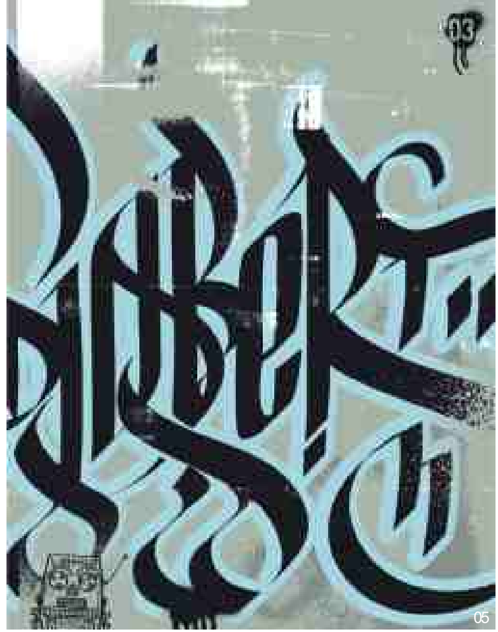
01


02


03


04


04


05


06

URBAN FUNKE 05. POR FIN. EL FESTIVAL URBANO

01_ Wipeout
02_ SFDK
03_ Done&Mets
04_ Ty
05_ Scratch Perverts
06/07_ Inocuo

Eso es. Por fin alguien se ha atrevido a sacar adelante un festival íntegramente dedicado a la cultura urbana en nuestro país. Una propuesta llamada a documentar el torrente de actividad musical, deportiva y artística de las ciudades más bulliciosas de España, con un invitado especial en esta su primera edición: Reino Unido. La oportunidad que todos estábamos esperando para tomarle el pulso a la gran ciudad.

Lo malo es que, según la prisa que te hayas dado en hacerte con el número 23 de Staf, puede que ya te lo hayas perdido. El festival se celebra, o celebró, los días 6, 7 y 8 de mayo en Barcelona, a medio camino entre los Jardins de les Tres Xemenèies (para las actividades al aire libre) y el Mercat dels Flors (para las actuaciones musicales). Entre estos dos emplazamientos se reparte la totalidad de la propuesta de Urban Funke. Una propuesta que gira en torno a tres pilares: la música -hip hop y electrónica-, el deporte -baloncesto y skateboarding-, y el arte urbano. *"Lo que hace diferente a Urban Funke del resto de festivales es que para nosotros es tan importante el día* (deporte y live paintings) *como la noche* (música y exposiciones)*, y el graffiti como el baloncesto, por poner dos ejemplos. Para nosotros todas las actividades tienen el mismo peso y en esta primera edición marcamos un punto de partida que se desarrollará en todas las áreas con igual atención en los próximos años"*. Nuestro interlocutor es REK, codirector del festival. *"Llevamos 18 meses desarrollando el proyecto y sentando las bases necesarias para que sea una primera edición sólida"*. La primera piedra que aguante al resto. Un valiente acto de prevención. Una manera lógica de hacer las cosas. Pero, sobre todo, un síntoma de fe, ilusión y pasión por lo que se hace. Porque en Urban Funke, eso se nota, no ven esto como lo que es ahora, sino como lo que puede llegar a ser en un futuro. *"Creemos que Urban Funke es sostenible y por nuestra ilusión nos hemos aventurado a realizar algo con actitud y con una estructura profesional que vaya más allá de la aventura"*. Palabras cargadas de simbolismo y esperanza. Palabras llamadas a ser revisadas en el futuro. Para probar o desmentir lo que ahora son sólo conjeturas. O esperanza, según se mire. Lo que sí es algo a lo que agarrarse, a día de hoy, es el programa de Urban Funke '05. Un programa ambicioso y representativo, con Violadores Del Verso y SFDK a la cabeza de la propuesta musical o Dr. Hofmann como el nombre más popular en lo que a arte urbano se refiere. Por lo que respecta al deporte, destaca la garantía que supone la colaboración de la ACB en las actividades de baloncesto programadas, y el nutrido cartel de skaters con la gente del Blueprint Team o Raúl Navarro. Pero si hay algo referente a la programación que en estas páginas no podíamos pasar por alto, es la inclusión de las Staf Art Sessions 3.0 "La Tabla Como Lienzo" en el área de exposiciones del Mercat dels Flors. Una selección de tablas de skateboard customizadas por artistas de toda la geografía nacional que, tras estrenarse en Madrid, anda ahora dando vueltas por España. El (pequeño) granito de arena que Staf Magazine aporta a un conjunto ya de por sí amplio, variado y profundamente interesante. Piropos que ellos eluden con la sutil elegancia de la modestia. *"No somos muy ambiciosos. Hemos diseñado una primera edición muy sencilla, pero llena de contenido, que esperamos que la disfrute toda la gente que, como nosotros, está en esto viviéndolo. Esperamos una producción técnica perfecta y poder disfrutarlo"*. Lo que a todas luces no parece ser casual es el hecho de que el festival se celebre en Barcelona. A poco que lo pienses, parece el lugar ideal para un evento de estas características. Una ciudad con mucha actividad artística que alberga los spots para patinar más importantes de España. Aunque, desde luego, ayuda el hecho de que los organizadores sean de allí. Como también ayuda a desmontar mi teoría. *"La idea surgió en Barcelona, porque estamos aquí, y no le dimos muchas vueltas. Es la ciudad ideal para nosotros, pero si viviésemos en Murcia seguramente estaríamos montando algo por allí"*. En cualquier caso, hablemos de Barcelona, Madrid o cualquier otra ciudad, lo que está claro es que Urban Funke necesita, por coherencia, una ciudad grande, activa y cosmopolita detrás. O debajo, más bien. En el suelo. Un suelo fértil en el que se puedan plantar con ilusión las semillas del arte que, de mil formas diferentes, inspira la gran ciudad, para tomar vida en otros tantos miles de propuestas. Un movimiento, el de la cultura urbana, que aún mucha gente entiende como una invasión cultural yanqui que tiene más de mimetismo que de creación. *"Nuestra idea es diferenciarnos y personalizar esta cultura. A ello ayudará mucho la programación artística y la imagen gráfica del festival. Está claro que no pretendemos ser un calco de nada preexistente, sino crear un mundo urbano propio que ya veremos por dónde nos lleva"*. Eso no lo podemos saber todavía. Ni nosotros. Ni ellos. Ni nadie. Pero somos todos, nosotros, ellos y vosotros, los que, juntos, tenemos encomendada por voluntad propia la tarea de tratar de averiguarlo. Disfrutando del camino.

Entrevista_ **Curro Oñate**
Fotos_ **Archivo Urban Funke**



VIOLADORES DEL VERSO. SFDK.
SCRATCH PERVERTS. TY FULL LIVE BAND
SKITZ & RODNEY P.



AREA ARTE URBANO URBAN ART AREA:

DARE, MYSTERIOUS AL, D*FACE, PMH, JANK, DR.HOFMANN, SLK, JANK, OKUDA INOCUO, STAF ART SESSIONS 3.0

WIPEOUT, LADY NOER, METS, HIFO, POCHO, ISRA, BLIZ, ADIOS, DEMS, ROIS, DZR, SONE, FONS, LOGAN, TONE, TATE, PEGH, CHACA, SPY, SUNE, REIS, OGRE, RESO, ETC...

AREA SKATE SKATE AREA:

JOSE MANUEL ROURA; BLUEPRINT TEAM, MARCOS GOMEZ, JULIAN LORENZO, RAUL RETAMAL, ANDREU RENAL, ETC.

WWW.URBANFUNKE.COM

INFO@URBANFUNKE.COM















microFusa formación : tienda : servicios : distribución



* te enseñamos a trabajar el sonido con las herramientas adecuadas

* pecera: dependiente/a tienda de animales

técnico de sonido

especialidades
sonido directo
grabación en estudio
producción de música avanzada
dj productor
audio digital y autoría dvd
creación de sonido
post-producción audiovisual
sonido en cine

nueva carrera dj profesional

dj básico
especialidades
dj tools
dj avanzado
dj turntablism

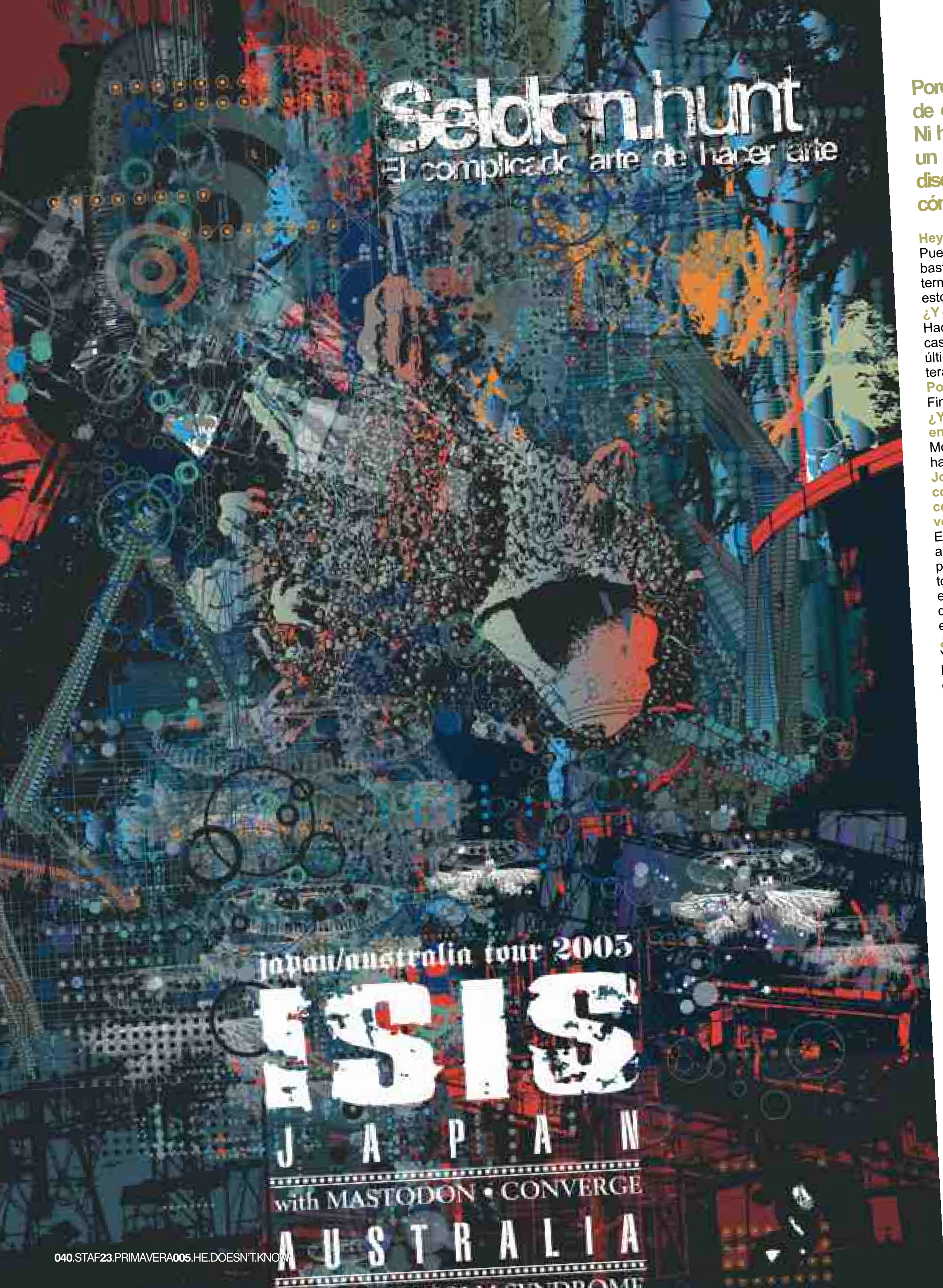
música electrónica
informática musical
cursos intensivos verano 05
máster de producción musical
cursos on-line

2 estudios para grabación y mezcla musical con 5.1
1 estudio de grabación y producción musical
3 estudios de producción de música electrónica y cabina dj
1 cabina prácticas dj
1 estudio de producción y creación de sonido y producción musical electrónica
1 estudio de cine para grabación y mezcla 7.1
1 estudio de post-producción para TV, vídeo y radio
2 aulas de informática musical, edición digital y prácticas midi
2 aulas audiovisuales / teoría
1 sala de conferencias
+ club mF / café internet

cursos 05/06 matrícula abierta



Rda. Guinardó, 65
08024 Barcelona
T 93 435 36 88 www.microfusa.com



Porque nunca nadie dijo que fuera fácil. Ni vivir, o sobrevivir, de ello. Ni encontrar el camino que aún nadie ha caminado. Ni hacerlo en tus propios términos. Con ustedes Seldon Hunt, un artista australiano a medio camino entre la arquitectura y el diseño gráfico. Un hombre con mucho que decir. Y que sabe cómo decirlo. Además.

Hey Seldon. ¿Qué tal ha ido el día?
Pues empezó bastante mal, pero ahora, al final del día, las cosas se han puesto bastante mejor. Esta última semana ha sido muy agitada y estresante, porque tenía que terminar un mural de 75 metros para las paredes de una piscina. Una pesadilla que estoy tratando de dejar lista antes de salir de gira con Isis en abril.

¿Y qué tal el tiempo por ahí últimamente?
Hace mucho calor un día y mucho frío el siguiente. Estos días he estado en el campo, en casa de unos amigos trabajando con el portátil. Necesitaba salir de la ciudad, porque últimamente me estaba rayando bastante por algún extraño motivo. Ha sido muy terapéutico.

Porque… Allí ahora es verano, ¿no?
Finales de verano. De hecho creo que esta es la última semana oficial del verano.

¿Y cómo se siente uno al contestar una entrevista desde las Antípodas del lugar en el que la revista se publica?
Mola, aunque estoy empezando a acostumbrarme. La mayoría de las entrevistas que hago son con gente de fuera. Creo que en mi país sólo he hecho una entrevista.

Joder tío, es que vives realmente lejos. Bueno, dependiendo de cuál consideremos el sitio del que hay que estar cerca. Pero la mayoría de las bandas con las que trabajas son de los Estados Unidos. ¿No supone eso un problema de vez en cuando?
En absoluto. Estoy totalmente acostumbrado a comunicarme con la gente vía email. Es algo natural para mí. Lo único que me preocupa es que rara vez llego a conocer personalmente a las bandas con las que trabajo, hasta que finalmente vienen por aquí a tocar. Algo que afortunadamente está empezando a ocurrir últimamente. Sólo he empezado a trabajar, hace poco, con un par de bandas australianas que han despuntado recientemente en la escena nacional. Una de ellas, Whitehorse, es una excelente banda de doom metal experimental que me tiene bastante pillado.

¿Qué tal es dedicarse al arte en Australia? ¿Cómo es la escena por allí?
Yo nunca me he sentido muy cómodo dentro de la escena australiana. Australia está bastante atrasada en determinados aspectos con respecto a lo que se considera contemporáneo, a pesar de que aquí haya muchos artistas innovadores y con talento. Para tener éxito aquí tienes que hacer algo que parezca que viene de fuera. En el mundo del diseño la tendencia principal, sobre todo entre los jóvenes, es acercarse a la cultura hip hop. Por eso hacer el arte de bandas de metal sin que realmente parezca el arte que tradicionalmente tienen las bandas de metal implica que, en todo este tiempo, yo he sido siempre bastante invisible. Ahora que ciertas bandas con las que trabajo como Isis o Sunn O))) se están haciendo más populares, estoy recibiendo algo más de reconocimiento.

Basta un rápido vistazo a tu trabajo para darse cuenta de que tienes una paciencia acojonante. ¿Eres consciente de lo técnicamente complejas que resultan tus piezas para el público?
Sí, me lo imagino. Es lo que intento, crear una complejidad de detalle como la que no ha visto nadie antes.

Entonces, ¿qué fue de la antigua máxima de la Bauhaus, "menos es más"?
En cierto sentido, yo nunca he visto mi trabajo como arte o diseño. Lo que yo intento con mi trabajo, especialmente con las piezas más complejas, es ofrecer al espectador una experiencia ocular hipnotizante, relajante o emocionante. Me esfuerzo a mi manera para despertar en la gente un sentimiento similar al que crea la buena música en los oyentes. Quiero que los ojos de la gente dancen de un sitio para otro al ver mi trabajo, o que, al menos, se despierte algo en ellos cuando lo vean. Desde ese punto de vista, las máximas de la Bauhaus pueden irse al carajo. Eso se escribió hace setenta años, y eso para mí sería como adherirme a algo que nació en la Edad Media, para ser honesto. En mi opinión, hace tiempo que se agotaron las combinaciones posibles con imagen y texto. Por eso yo trato de ofrecer una experiencia más excitante y mística, renunciando a los referentes reales. Intento crear una imagen que sea algo parecido a una extensión de la música, en lugar de hacer un mero anuncio para un concierto, un disco o lo que sea. Si lo piensas, eso podría ser definido como puro diseño gráfico, y ahí las viejas doctrinas de la Bauhaus podrían tener cierta relevancia, pero creo que ya hay suficiente gente haciendo eso como para que yo siga sus pasos.

En cualquier caso, estoy seguro de que la gente que esté leyendo esto y viendo tu trabajo se preguntará cómo coño haces esas cosas. ¿Qué técnicas sueles usar?
A veces ni siquiera yo estoy seguro. Es algo que simplemente parece fluir de mi cerebro. Yo mismo lo considero difícil de ejecutar, y muchas veces necesito estar muy motivado para trabajar en una pieza, porque sé la cantidad de esfuerzo y trabajo que requiere. De hecho es bastante complicado mantener algún tipo de armonía entre el detalle y el caos infinito. Por eso es fácil ver como tu trabajo se convierte de repente en mierda pura a poco que pierdes la concentración. Con respecto a las técnicas, suelo usar Illustrator. Básicamente porque me gusta su capacidad para crear un fino y estilizado trabajo de

línea, y porque es una herramienta familiar para mí desde la escuela de diseño.

Pero, ¿cuál es el proceso? Quiero decir, ¿tienes cojones de bocetar este tipo de cosas en una hoja de papel?

Por lo general bosquejo una forma, movimiento o sentimiento básico. Me ayuda tener un motivo básico con el que empezar a trabajar, pero obviamente en esa fase no me preocupo por los detalles. Luego me siento y empiezo a hacerlo. Es un proceso de construcción lento. De hecho cada pieza suele llevarme una semana o más hasta que la termino.

Tu trabajo es realmente increíble. Pero también lo son las bandas con las que trabajas. Es algo común entre ellas el hecho de hacer música que tiende, o directamente es, metal. ¿Es algo que comparten, además de entre ellas, contigo? ¿Qué tipo de música le gusta a Seldon Hunt?

Por supuesto que me encanta el metal. Y creo que mi trabajo, por algún motivo, encaja bien con ese tipo de música. Me cuesta imaginar mis diseños asociados a otro estilo de música, excepto la música experimental y el noise que hacen, por ejemplo, en Tigerbeat6. Pero la mayoría de los grupos con los que trabajo son bandas de metal que me encargan pósters, camisetas o cosas por el estilo. Y es algo que me encanta, porque me permite hacer algo más artístico y poderoso, ya que la música es algo que provoca una fuerte respuesta en mí.

En mi habitación tengo colgado un poster edición limitada y numerada a mano de los que le hiciste a Pelican en su última gira. ¿Cómo te hace sentir eso? Hombre, en este caso quizás es diferente, porque es una pieza de producción seriada. ¿Pero qué me dices de los originales? ¿Los vendes? ¿Cómo lo llevas una vez que desaparecen de tu vida?

Disfruto mucho al saber que gente de diferentes partes del globo y de diferentes culturas a la mía tienen algo mío colgado en su pared. Es como si mi persona se estuviera esparciendo por el mundo. Obviamente, es una experiencia satisfactoria ver que la gente disfruta con lo que haces. A día de hoy no he vendido muchos originales. Ahora estoy empezando a darle vueltas en la cabeza a la idea de hacer una exposición individual de Seldon Hunt, en algún momento de los próximos doce meses. Estoy deseando mudarme al campo y concentrarme en mi arte, porque aquí, en la ciudad, paso demasiado tiempo haciendo diseño gráfico de mierda para pagar el pastón que pago de alquiler por mi apartamento. Y eso supone una gran distracción que me aparta de mi auténtico deseo de crear arte interesante, especialmente originales.

Al observar tus piezas da la impresión de que eres algo así como el clásico diseñador rockero. Quiero decir, haces portadas de discos, carteles de conciertos y cosas así. Por eso me pregunto si estás al tanto de toda esta movida modernita de las pegatas, el nuevo graffiti, juguetes de diseño y cosas de esas. ¿Qué opinión te merecen ese tipo de cosas? ¿Nunca te han tentado?

Estoy bastante al tanto de la escena graffiti, pero no tengo absolutamente nada que ver con ella. He hecho stencils y pegatinas en otras etapas de mi vida. Personalmente creo que la mayor parte del nuevo graffiti está un poco desvirtuado, porque a día de hoy es un simple reflejo de la moda. Pero creo que sólo puedo hablar con algo de autoridad acerca de esa cultura en mi país. Se ha convertido en un estilo y en una escena transparentes, ya que la gran mayoría de los jóvenes se han introducido en ello por la influencia de la publicidad moderna en lugar de por las vías originales: reflexión social y revolución de la subcultura. Y creo que eso es vergonzoso, ya que el graffiti en su origen fue una forma de expresión social poderosa. Lo que sucede es que hoy día es algo tan admirado y aceptado por la mentalidad conservadora que todo su poder ha sido completamente castrado. Hoy yo creo que es sólo otra tendencia más en el mundo del diseño. Ya no es muy peligroso salir a la calle con unas zapas molonas y un rotu e ir poniendo tags por ahí en plan "hey man, soy un graffitero tronco, y escucho hip hop hermano". Incluso cuando nunca has salido una noche a pintar un mural en la oscuridad. Para mí es sólo una influencia, un grupo de jovenzuelos en Los Ángeles y Nueva York que empezaron a hacer cosas en los setenta, y creció. Creció y creció. Pero que eso se convierta en una influencia principal en la estética del diseño gráfico actual me parece estúpido, y sólo me demuestra cuanta gente no-original hay por ahí haciendo cosas y ganando reputaciones simplemente por estar a la última. No quiero ser en absoluto asociado con el graffiti, porque no soy un auténtico graffitero, pero también porque eso destruiría la naturaleza y la integridad verdadera de los auténticos artistas del graffiti. Gente por la que tengo un asqueroso montón de respeto.

Entonces, si Seldon Hunt no se hubiera convertido en el artista que es hoy, ¿qué habría sido?

Uno de esos tíos que viven con sus padres y tienen el pelo largo, una incipiente calvicie y aún fantasean con su profesora del instituto.

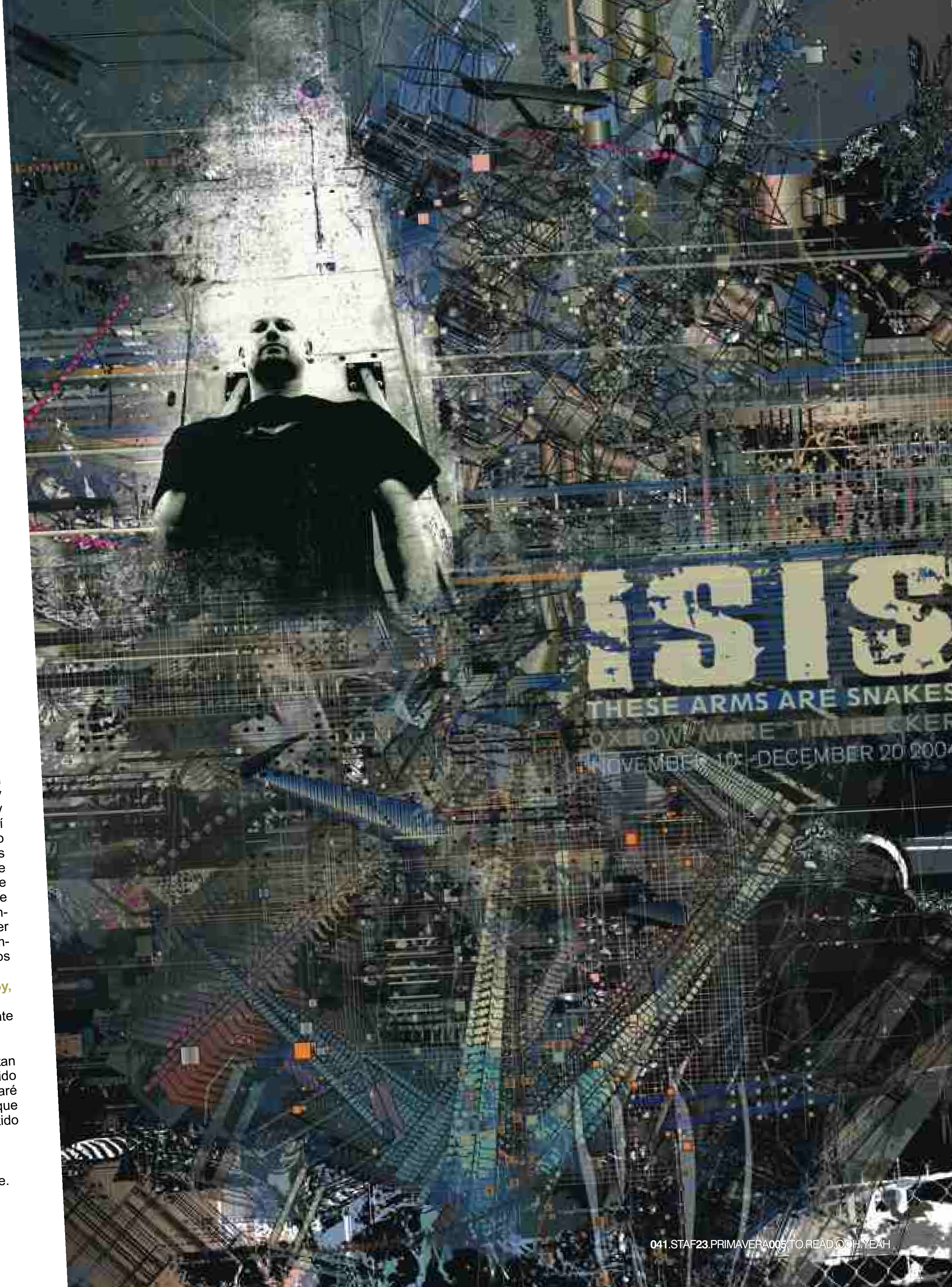
Pero antes de acabar… ¿eres feliz con tu vida?

Sí, por supuesto. Aunque nunca cesen los problemas financieros y a veces esté tan cansado de ser pobre trabajando mucho más que los del club de 9 a 5. He aprendido a aceptar que forma parte del trato, al menos por ahora. Así que continuaré haciendo esto porque los pros siempre me han compensado. Y porque siento que estoy contribuyendo a cosas que ayudan a que la sociedad progrese en un sentido honesto, inspirador y positivo.

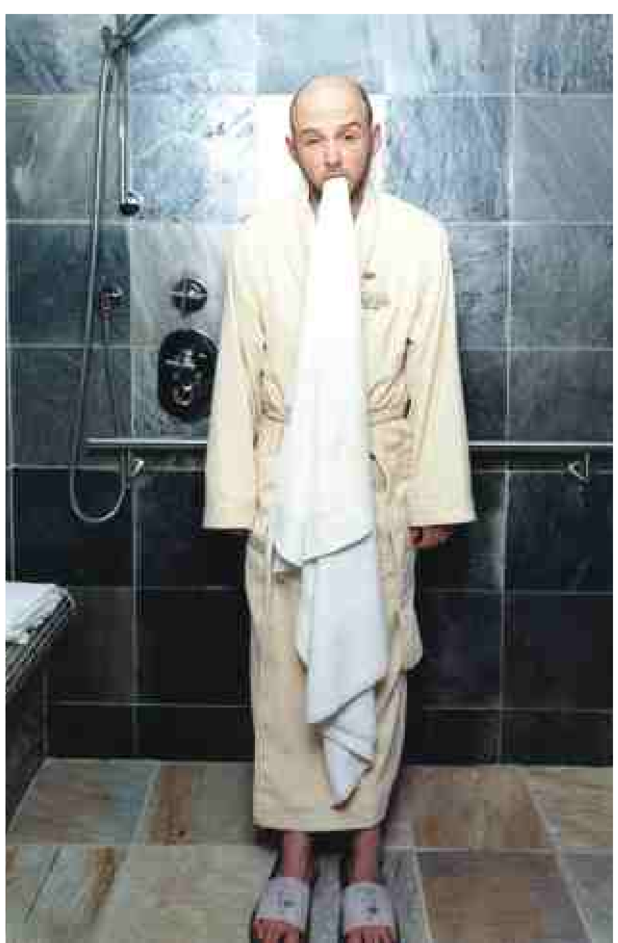
Pero un momento… ¿Qué es la felicidad?
O al menos, ¿qué es la felicidad para Seldon Hunt?

Eso aún no lo sé… Pero probablemente ésa sea la pregunta que hay que hacerse.

Entrevista_ **Curro Oñate** * Fotos_ **Seldon Hunt {www.seldonhunt.com}**









Uno de estos días alguien acuñará el término. *"Si no te ha fotografiado Kareem Black, no existes"*. Hojeando las fotos de Kareem Black puedes toparte con nada más y nada menos que Michael Stipe, Bam Margera, Kim Gordon, o Pharrell. Aunque bien es cierto que puede que en sus fotos no los reconozcas. Porque si hay algo que Kareem sabe hacer es captar el lado diferente de la gente que tiene un lado que ya conoces. Sonrían. Con ustedes Kareem Black.

¿Cuál es la mejor sesión que has hecho nunca? ¿Qué famoso estaba abierto a las ideas más salvajes?

Siempre me preguntan esto. Para mí, una sesión es como navegar en un barco con dos capitanes, el fotógrafo y el modelo. Nunca intento que mis modelos me muestren algo que no quieran mostrar. Estoy más interesado en ver lo que ellos se sienten cómodos haciendo, y luego documentarlo. Cada vez es diferente, así que en realidad no hay ninguna sesión o modelo favorito para mí. Todos son diferentes, únicos y especiales… Bueno, casi todos. Aunque sí recuerdo, por ejemplo, a David Byrne como uno de esos artistas con una preciosa mente abierta a tirar una foto que no trata necesariamente sobre él, y el aspecto tan cool que tiene. Eso lo convierte en un modelo fabuloso, uno dispuesto a crear.

¿Piensas ir más allá de fotografiar famosos y gente de la industria del entretenimiento?

A mí no me importa que mi modelo sea una persona de la industria del entretenimiento, que sea famoso o que tenga muchos discos. A mí no me seduce la fama. Mi amiga y jefe Lisa dice que eso me hace tener mentalidad de escuela de arte, algo que no termino de entender qué significa. Quizás debería rechazar más trabajos sólo porque los modelos tienen un nombre. En cualquier caso, yo sólo quiero hacer fotos interesantes, sin importar quién salga en ellas, famoso o no. Dicho esto, me encantaría fotografiar algún día a Lindsay Lohan, mi futura ex-mujer.

(Risas) Tú capturas, con tus fotografías, el lado diferente de tus modelos. Y eso es algo que no consiguen otros fotógrafos. ¿Llegas a conocer personalmente a los modelos antes de la sesión? ¿Cómo afrontas cada sesión?

Es increíble, por ejemplo, fotografiar a actores, porque tienen la habilidad de "encenderse" o "apagarse" en cualquier momento. Eso es lo que les hace especiales, ponerse delante de una cámara e interpretar. En general, yo sólo intento encontrar un punto común de referencia con cada persona a la que fotografío. Eso hace el proceso mucho más fácil y cómodo. Como fotógrafo, necesitas poder tener una conversación con cada uno, para hacerles sentir sexy y a gusto. Todos quieren salir bien, y si tú puedes asegurarles de que lo van a conseguir, entonces puedes hacer con ellos lo que quieras.

¿Bebe Dave Attell tanto como la gente dice?

No estoy seguro. Aunque yo creo que sí. Cuando hice la sesión con él eran las once de la mañana y ambos estábamos bebiendo ya. No le pude seguir el ritmo, porque estaba enfermo. Pero él me pareció un buen tipo que le daba bien al licor. Los dos conocíamos bien las zonas más coñazo de la América Media, y nos echamos unas buenas risas al respecto.

Tu colección de Polaroids firmadas es bastante impresionante. ¿Cuántas de ellas has falsificado?

Je je. Eres un tipo gracioso. Todas son reales. Y tengo un millón más. De hecho, si las miras bien, a algunas les falta la firma, porque se me olvidó pedirla, o porque mi modelo se piró antes de que la hubiera conseguido. Como la de Pharrell. Yo estaba tan ocupado pidiéndole firmas para chicas que conozco que olvidé pedirle una para mí.

¿Qué fue lo que provocó tu transición de la pintura a la fotografía?

Esa es una gran pregunta… Lo que yo creo que querías preguntarme en realidad es, *"¿has sentido alguna vez hostilidad o frustración por uno de tus modelos cuando pintabas?"*, y la respuesta es sí. Como ya he dicho, a mí lo que me gusta es la experiencia de compartir y colaborar con alguien para juntos construir algo único. Siempre se me hace raro cuando mis modelos se sientan en una silla y se quedan ahí, como si estuvieran muertos. Por alguna razón, éste es un síndrome muy habitual entre los raperos. Parece que se toman a sí mismos, a sus joyas, sus culos y su masculinidad demasiado en serio ¡Son ricos! A veces me pregunto por qué en las mentes de algunos de ellos sonreír es algo malo ¡Eres rico! ¡Llevas una vida de puta madre! ¡Tienes montones de fans y *groupies* que te adoran! ¡Sonríe! Muchas veces resulta frustrante.

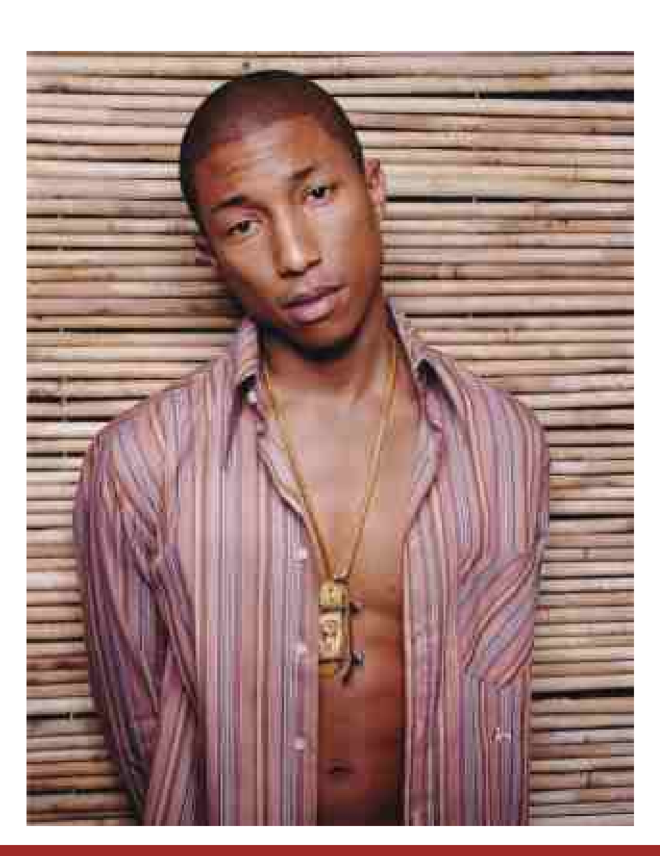
¿Y alguna vez has pensado en volver atrás?

Otra buena pregunta que podría ser una pregunta genial. Mira, te hecho una mano: ¿Estás trabajando ahora en algún proyecto personal aparte de la fotografía comercial? Me alegra que me preguntes esto, porque la verdad es que sí. Estoy trabajando en un proyecto que consiste en fotografiar chicas de videoclips en sus casas. Me parece muy interesante conocer y fotografiar a estas chicas, que en muchos sentidos han sido marginadas por la cultura popular, en sus hogares.

Texto_ **The Royal * www.theroyalmagazine.com**

Fotos_ **Kareem Black * www.kareemblack.com**

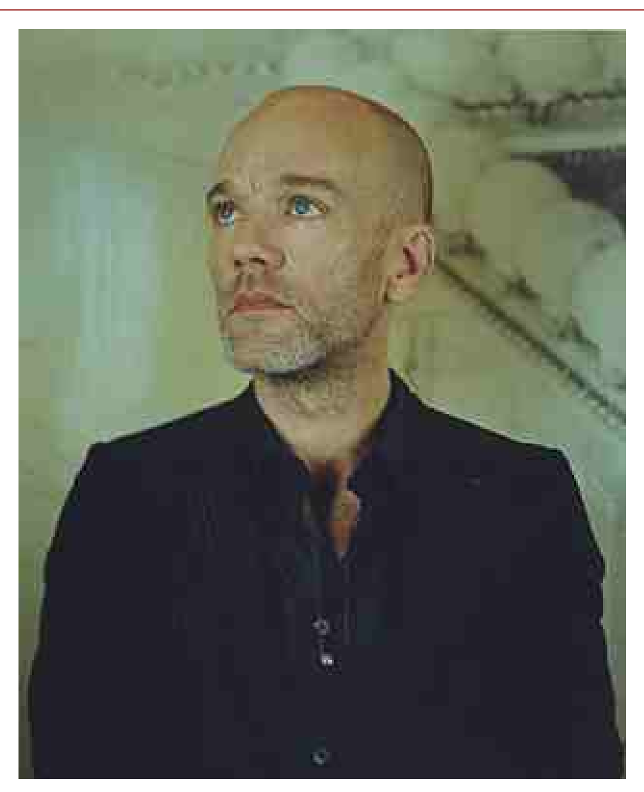


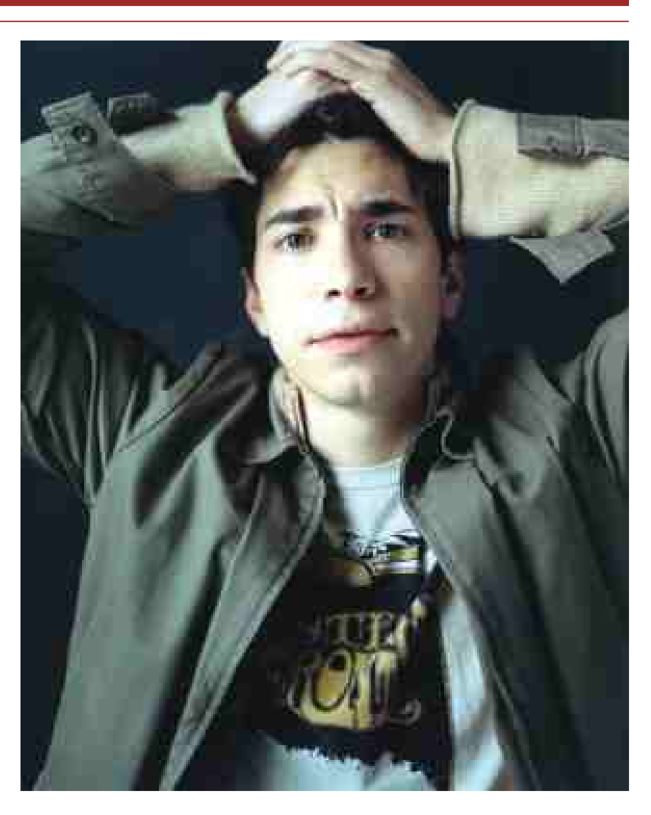




// De izda-dcha * arriba-abajo_ **Kareem Black. Moby. Ian Holm. Bam Margera. Pharrell Williams. Jonas {capo L.R.G. Clothing}. Kim Gordon. Michael Stype. Justin Long**









DAVILOCK
BALAS.DE.TINTA

Esta entrevista tuvo lugar el día 21 de Marzo del 2005 alrededor de una mesa de madera y mientras tomábamos unas cervezas. Mantuvimos una distendida charla entre amigos que se prolongó durante aproximadamente unos cuarenta y cinco minutos, exactamente el tiempo que duraba una de las caras de la cinta que introduje en mi grabadora. A través de ella, podrán conocer a David Medina y a "davilock", al hombre y al artista. ¿Cuál de las dos figuras resulta más atractiva e interesante? Yo particularmente no sabría responder a esa pregunta. Y, personalmente, pienso que ése es precisamente uno de los rasgos que ha caracterizado siempre a los genios.

¿Cómo recuerdas tus primeros escarceos con el dibujo y la pintura?
En realidad, dibujo desde niño. Primero fue una simple afición y, en una edad más avanzada, llegué a realizar incluso estudios relacionados con ello.

¿Cuáles han sido tus principales influencias?
Los cómics supusieron mi puerta o ventana de acceso a la pintura; era lo que tenía más a mano como niño. Ahora me interesa cada vez una pintura más compleja; en un principio me interesaban los clásicos de siempre, sobre todo los españoles; llamaron mi atención Velázquez y luego desvié mi mirada hacia Goya o el Greco ya que su manera más estilizada y subjetiva, menos fotográfica, de interpretar la realidad me atrajo muchísimo. Y, en estos momentos, estoy redescubriendo a Kandinsky (autor que me interesa principalmente como teorizador de la pintura) y mis pintores favoritos son Barceló y Tapies. Y mis pasos van en esa dirección, donde me gustaría desembocar sería en esa línea, no siendo un ilustrador o un aerografiador sino acabar realizando ese tipo de pintura. También me interesa mucho la escultura.

¿Qué ha supuesto para tí la música? Has tocado en grupos. ¿Cómo desembocaste ahí?
Desde joven me gustó cierto tipo de música y luego me atrajo crearla yo; de ahí que me involucrase en el proyecto Staydown. Para mí, ha llegado un momento en el que la pintura y la música van indisolublemente unidas. Es más, no puedo pintar sino es escuchando música, no necesariamente metal. Y, por otra parte, sigo sintiendo el gusanillo de involucrarme en algún proyecto musical.

Acabas de hacer referencia a la importancia de la música a la hora de tu creación. ¿Las canciones por lo tanto podríamos considerarlas como una herramienta pictórica más lo mismo que el pincel o el lienzo?
Efectivamente, es un elemento más de la creación y, dependiendo de lo que esté oyendo, derivo en cosas diferentes; no es lo mismo que un día pinte escuchando a María Callas o a Nine Inch Nails. Y, si por ejemplo, estoy buscando pintar de una forma más agresiva pues busco conscientemente canciones que tengan más rabia. En ese sentido, Nine Inch Nails suele inspirarme mucho y me provoca una manera de pintar muy concreta; cuando escucho música agresiva o rápida normalmente prefiero usar rotuladores o tinta o cosas aguadas que sean más ligeras y no algo que implique una técnica más delicada.

Imagina que soy el rey del mundo y te ofrezco como lienzo cualquier pedazo de mi reino, cualquier edificio emblemático o monumento o elemento de la naturaleza. ¿Qué harías?
Jamás tocaría ningún edificio que tuviese la condición de clásico; si me parecería en cambio interesante plasmar algo en algún edificio que tuviese algo que ver con algún estamento; pero, en cualquier caso, me decantaría por algo que estuviese al aire libre y que se pudiese contemplar desde el cielo.

¿Cuáles son las técnicas pictóricas con las que has experimentado?
Muchas veces comienzo una obra empleando una técnica determinada pero luego suelo desembocar en una técnica mixta. Toco óleo, acrílico, me gusta aguar la tinta, rotuladores, lápices, el pastel. Lo único que no suelo tocar, por ejemplo, es la acuarela quizá porque me resulte demasiado suave o delicada para el tipo de pintura que hago. Y, últimamente, sobre todo estoy empleando acrílico y redibujando encima con rotuladores. También uso el aerógrafo.

Y ciñéndonos a lo relativo al soporte de la pintura; ¿sobre cuáles has trabajado?
Básicamente, tabla o lienzo, y, si es un papel, de alto gramaje porque siempre cargo mucho y necesito un soporte de dichas características.

La tabla de skate como lienzo. Pros y contras de este nuevo reto.
Dificultad en cuanto a pintar, realmente, no he encontrado ninguna porque la preparación de la tabla, si la haces correctamente, la pintura agarra bien; lo único quizá más destacable sea las peculiaridades del tamaño, el hecho de que los márgenes sean limitados. Pero, como no había pintado ninguna hasta hace bien poco, pues la verdad es que ha sido una experiencia interesante verme ceñido o condicionado a ese marco.

Proceso creativo vs. Sufrimiento.
Alguna gente me ha dicho que debe ser muy tortuoso verte sujeto a las condiciones de un encargo; sin embargo, a mí me sucede más bien al revés; cuando he tenido encargos normalmente siempre les encuentro salidas, nunca he tenido un bloqueo en ese sentido pero, cuando hago cosas por gusto, cosas que parten sólo de una decisión unilateral mía y que me tienen que satisfacer solo a mí es cuando empieza la tortura a la que tú hacías referencia. Porque es a mí mismo a quien más me exijo y no a un trabajo que ya me viene casi decidido o perfilado y no tengo casi libertad de decisión para salirme de ahí. Mientras que lo mío tiene mil vías o caminos y yo tengo que decidir lo cual lleva al sufrimiento e incluso a perdidas de sueño.

¿Has roto muchos cuadros o dibujos lo mismo que el escritor arroja folios a la papelera?
Suelo desechar mucho y, cuando lo hago, no suelo intentar arreglar o corregir nunca; es como si las cosas o sobreviven por sí solas o mueren pero no hay termino medio, no puedo curar algo que está irreversiblemente enfermo por expresarlo de algún modo.

¿Sueles improvisar o te consideras más bien un enfermizo planificador?
Siempre tengo una idea de lo que voy a hacer pero luego suelo ir encontrando nuevas cosas sobre la marcha. Sobre todo en el tipo de pintura que estoy haciendo últimamente, más experimental, la improvisación es casi una exigencia. Improviso en cuanto al motivo e incluso en lo tocante a la técnica empleada.

¿En qué medida te han influenciado los momentos de crisis amorosas y los momentos de estabilidad? ¿Cúales son más fecundos o propicios para crear en tu caso?
A mí las etapas de sufrimiento nunca me han inspirado; para mí son un problema y no una ayuda. Y, en cuanto a las relaciones, he podido experimentar varios tipos habiendo algunas que te frenan y otras que actúan como motor o revulsivo de tu actividad. Hace poco experimenté una ruptura y a mí no me inspira para nada, ese momento es de sequía en general; luego aparecen mil motivos más para seguir luchando y la creatividad adquiere más garra, vives tu particular renacimiento, pero ya hablamos de cuando lo has superado.

¿Hay en tu obra algún elemento que te defina sobre todos los demás?
Realmente estoy abierto a todo, porque me gusta dibujar todo tipo de cosas y con un abanico amplio de técnicas; sin embargo, en estos últimos años he descubierto que en la faceta puramente pictórica aparece un tipo de elemento que cada día cobra más fuerza y presencia. Sería, por explicarlo de algún modo, como una especie de composiciones de piedras, muros derribados, pedazos de casas que se sostienen gracias a una especie de equilibrio casi imposible. Algún rasgo más lo han observado otros, concretamente mi compañero de trabajo Gabi, que suele hacer mucho incapié en el trazo duro de mis obras.

Cada obra es única y el pintor está condenado a desprenderse de su obra, ¿eso te afecta de algún modo especial?
Yo no tengo ningún problema en ese sentido. Máxime si, como te comentaba, me quiero dedicar por entero a esto. De hecho, yo también estoy en venta (risas).

¿Te apoyan tu familia y amigos en tu trabajo?
Mis padres no han dudado nunca; es más, en los momentos en que he titubeado y me he dedicado a otra cosas ellos me han alentado a seguir con la pintura; de todos modos, hasta que no se comienza a ver algo consistente tuyo es lógico que casi todo el mundo que te rodea tienda a ver estas decisiones relacionadas con el arte como algo un poco kamikaze.

¿Cómo describirías tu momento actual? ¿En qué estás trabajando en estos momentos?
Estos últimos años han sido sobre todo experimentación y ahora estoy encontrando una línea a seguir y me he introducido también en la escultura. Ahora mismo, tengo uno de esos muros viejos comenzados y una obra que estoy pintando pensando en alguien concretamente a quien se lo voy a regalar. Y también estoy preparando el diseño de los carteles para la I.T.F.

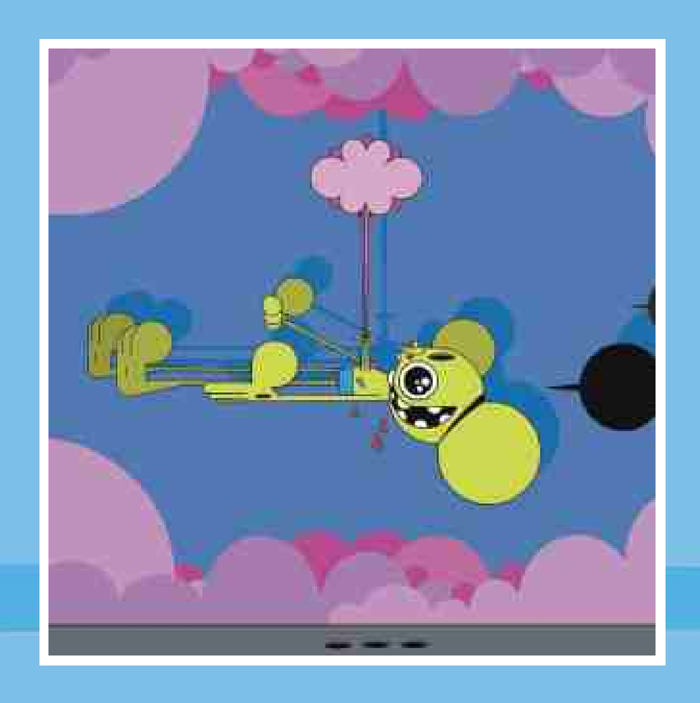
Háblame acerca de tu lugar de trabajo. ¿Tienes un sitio fijo? ¿Qué características tendría tu taller soñado?
No tengo un sitio fijo, incluso de vez en cuando necesito premeditadamente que sean lugares diferentes; he tenido talleres estables durante unos años y pintaba a gusto; ahora mismo pinto en mi casa pero necesito dar un cambio creo que necesario para mi evolución. Estoy buscando otro espacio pero no quiero que sea un taller a pie de calle, prefiero que sea un estudio, un lugar alto en el que yo me encuentre más aislado. Mi taller soñado sería una mezcla entre taller y una especie de galería donde incluso, además de yo trabajar, se pudiesen organizar ocasionalmente actividades que fuesen más interactivas.

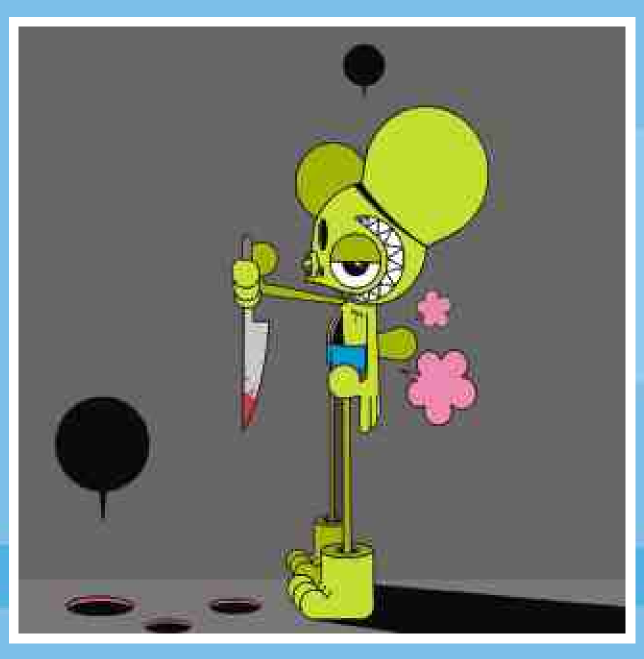
¿Llega un momento en que sientes que una obra está totalmente acabada o si pasases delante de ella con un pincel en la mano siempre harías algún trazo más?
Eso es algo que tuve que olvidar. Hay que tomar conciencia de que un día tienes que coger y firmar el cuadro y llevarlo a enmarcar porque si no se convierte en algo interminable. Hace poco me pasó eso, había una obra que ya llevaba dando vueltas cuatro meses por mi casa y bajé y lo llevé a enmarcar como una especie de manera de preservarlo de mí mismo.

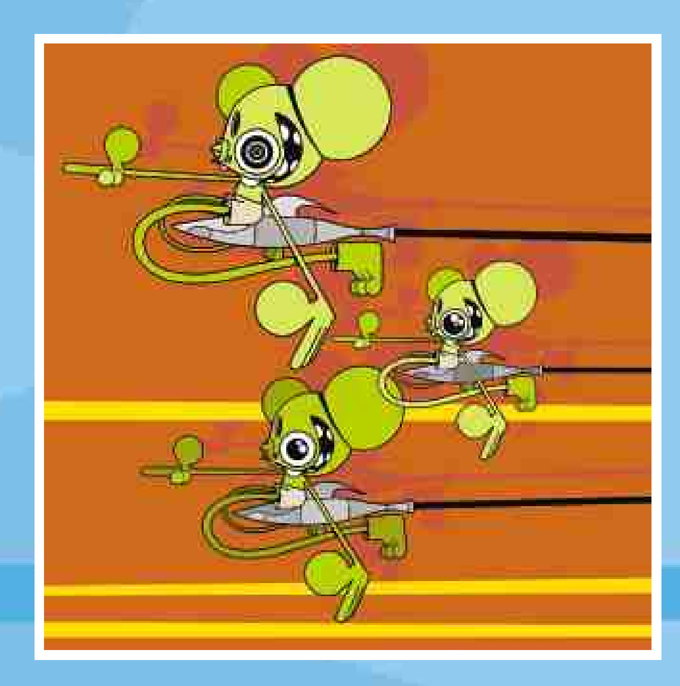
Pintura vs. Nuevas tecnologías. ¿Usas Internet?
Yo estoy de acuerdo con la introducción de las nuevas tecnologías a la pintura y de hecho las empleo. Algunos software son realmente revolucionarios. En cuanto al uso de Internet, me parece interesantísimo contar con opiniones de gente de países dispares que tienen una manera distinta de ver las cosas, otros puntos de vista, es un regalo poder levantarte por la mañana y encontrarte con un piropo de una obra tuya procedente de Canadá por ejemplo; eso es totalmente estimulante.

Terminada la entrevista, teníamos que hablar acerca del proyecto Cabaret Voltaire, título provisional de la novela de Daniel Medina, un servidor, que verá la luz con ilustraciones de "davilock", así que seguimos tomando cervezas en otra parte. Pero eso ya es otra historia.

Entrevista por_ **Fco. Daniel Medina** * Fotos_ **Davilock**
E-mail_ **devilock13@hotmail.com**
Próximamente_ **www.davilock.tk**



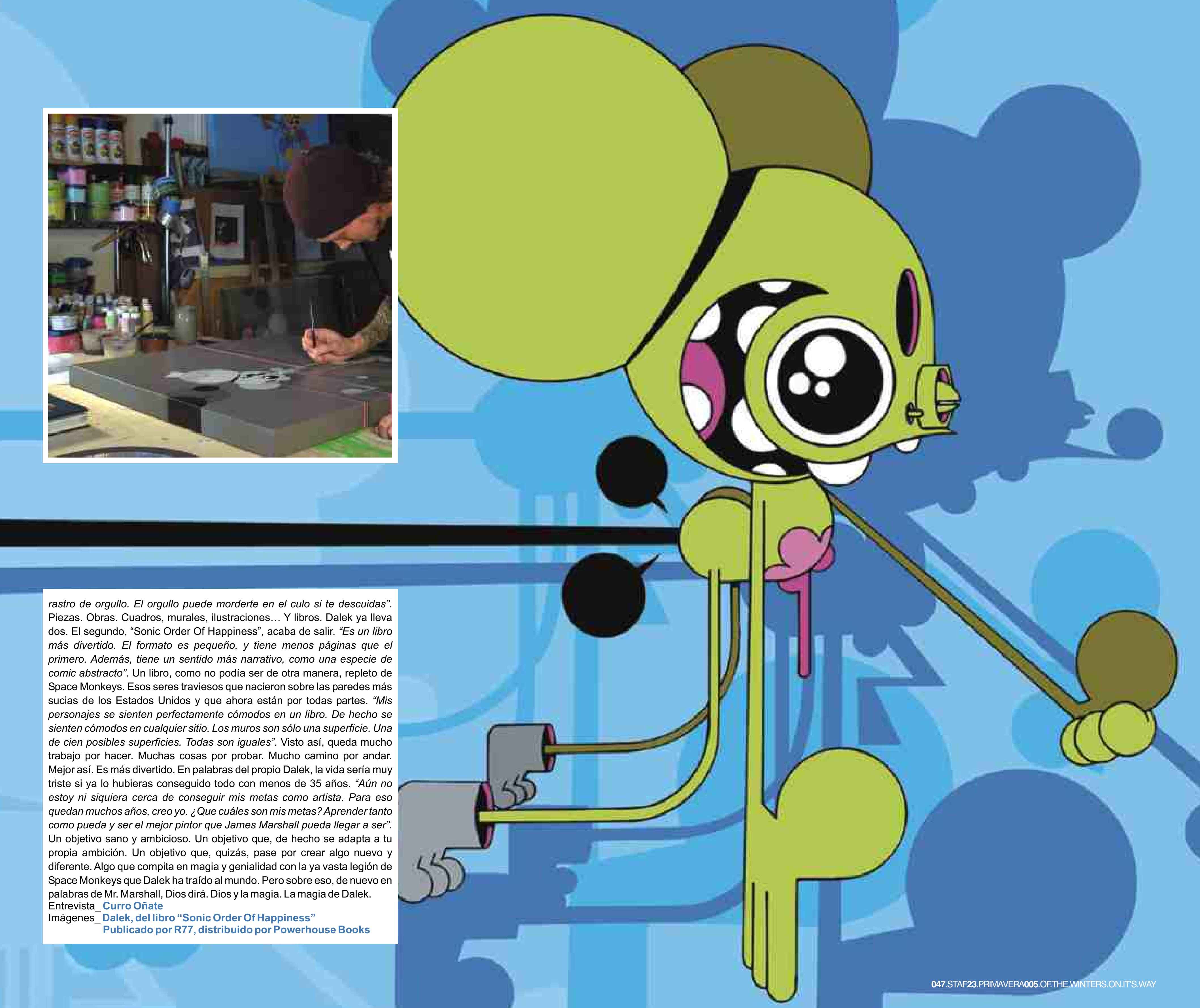




James Marshall. La magia de Dalek

James Marshall es uno de los artistas urbanos más frescos e imaginativos de la escena actual. Un niño de treintaytantos que usa el color como si lo hubiera inventado él. Una firma, Dalek, que hace que los muros vuelvan a hacernos parar en seco, dar unos pasos atrás y echar un buen vistazo a sus Monos del Espacio.

A las obras de Dalek les pasa como a las chicas guapas, que, cada vez que te cruzas con una de ellas, es imposible no echar aunque sea un furtivo vistazo. Porque el mundo es de los inteligentes. Y los inteligentes saben darse cuenta de que esto no es sólo lo bueno que seas. Que para que la gente se dé cuenta de lo bueno que eres, primero tienen que ver tu trabajo. Y para que vean tu trabajo tienes, tú, que captar su atención. La de ellos. Así de simple. Y así de complicado. Con toda la lógica del mundo. La que James Marshall aplicó en, su bulliciosa cabeza, para acabar dando, mediante sus delicadas manos, con los Space Monkeys. Monos del Espacio. Seres intrigantemente sonrientes que parecen saber algo que tú no sabes. Seres rellenos con colores planos que chillan todo lo que les deja la garganta, y que hacen que los muros de Brooklyn, Nueva York vuelvan a ser divertidos. *"Los Space Monkeys son simplemente retratos de la humanidad. Es como cualquier retratista, en cada uno de sus cuadros siempre hay un humano. Conmigo sucede lo mismo, en cada uno de mis cuadros o de mis murales hay un Space Monkey. Son brochazos que reflejan mi modo de ver la humanidad. Cada Space Monkey tiene su propia vida. Y su propia historia"*. Esta es la forma que tiene Dalek de excusarse ante el mundo por privarnos de su desbordante imaginación, ya que, desde el principio, Dalek sólo pinta monos, sus queridos monos. *"Me siento tentado a crear nuevos personajes continuamente, y lo hago. Eso es lo que mola de hacer juguetes y cosas así. Pero, de momento, no tiene sentido crear nuevos personajes para las pinturas. Quizá algún día. Pero eso ya lo veré cuando llegue ese día"*. Un hombre, madurito ya, pintando obsesivamente el mismo personaje una y otra vez, abusando sin piedad de los tonos más vivos de su nuevo estuche de colorines. ¿Un niño grande? *"Tengo treintaytantos y sí, puedo ser bastante infantil. Aunque no estoy seguro de si mi infantilismo es artístico o no. De hecho, creo que artísticamente soy demasiado militante y disciplinado como para ser infantil"*. Y no deja de ser curioso, porque James Marshall tiene fama de haber sido un niño bastante diferente. Independiente, sobre todo independiente. Él mismo reconoce que muchas veces prefería estar solo en su mundo de fantasía y dibujos animados que jugar con el resto de niños. Algo que dice seguir prefiriendo. *"Mi infancia fue totalmente normal. Supongo que soy un poco diferente, eso es todo. Disfruté mucho cuando era un crío, hice deporte y todo eso. Pero siempre tuve claro que mi imaginación era mucho más interesante que el mundo real"*. Con un perfil psicológico tan peculiar, no desentona que en su biografía puedan establecerse vínculos de conexión con la cultura japonesa, como exposiciones en Nagoya o Tokio. *"Los japoneses saben lo que se hacen. Si les conquistas a ellos es que estás haciendo algo bien"*. No en vano, James estuvo seis meses trabajando como asistente para Takashi Murakami, un reputado artista visual japonés con una visión del arte abiertamente comercial. *"Estuve un tiempo trabajando en su estudio, aquí en Nueva York. Aprendí mucho de él. Es otro que sabe lo que se hace. Respecto a la relación que él traza entre el arte y el dinero sólo puedo decirte una cosa, el dinero es bueno. Hace que no pases hambre. Así que si puedes hacer dinero haciendo lo que te gusta, que Dios lo bendiga, ¿no te parece?"*. Fue en Nueva York donde Murakami y Dalek trabajaron codo con codo. Y es en Nueva York donde Dalek sigue trabajando, concentrado ahora más en la tranquilidad de su estudio que en el bullicio de las calles de La Gran Manzana. *"He vivido en todos sitios. Nueva York, desde luego, es de lo mejorcito. Pero si algún día lo dejo será para volver al sur de California, donde hace calor. Estoy harto del invierno"*. Pero queda mucho todavía para pensar en el buen tiempo, el descanso y la paz del retiro. James Marshall es un hombre con más andado que por andar. Y Nueva York es un buen sitio para hacer camino. Un camino en el que se hace inevitable cuestionar y evaluar lo ya andado. *"No hay todavía una exposición o selección de trabajos míos de la que esté orgulloso. En este punto, la cosa todavía va de aprender. Y sé que hay muchas más posibilidades que aún no he probado. De lo que sí estoy orgulloso es de tener la posibilidad de hacer esto. Moverme hacia delante. Y mantenerme a mí mismo y a mi familia con mi trabajo como artista. Con respecto a piezas concretas, opino lo mismo. No me siento orgulloso de ninguna todavía. Creo que he hecho algunas cosas interesantes, y hay obras que me gustan más que otras. Pero ni*



rastro de orgullo. El orgullo puede morderte en el culo si te descuidas". Piezas. Obras. Cuadros, murales, ilustraciones… Y libros. Dalek ya lleva dos. El segundo, "Sonic Order Of Happiness", acaba de salir. *"Es un libro más divertido. El formato es pequeño, y tiene menos páginas que el primero. Además, tiene un sentido más narrativo, como una especie de comic abstracto".* Un libro, como no podía ser de otra manera, repleto de Space Monkeys. Esos seres traviesos que nacieron sobre las paredes más sucias de los Estados Unidos y que ahora están por todas partes. *"Mis personajes se sienten perfectamente cómodos en un libro. De hecho se sienten cómodos en cualquier sitio. Los muros son sólo una superficie. Una de cien posibles superficies. Todas son iguales".* Visto así, queda mucho trabajo por hacer. Muchas cosas por probar. Mucho camino por andar. Mejor así. Es más divertido. En palabras del propio Dalek, la vida sería muy triste si ya lo hubieras conseguido todo con menos de 35 años. *"Aún no estoy ni siquiera cerca de conseguir mis metas como artista. Para eso quedan muchos años, creo yo. ¿Que cuáles son mis metas? Aprender tanto como pueda y ser el mejor pintor que James Marshall pueda llegar a ser".* Un objetivo sano y ambicioso. Un objetivo que, de hecho se adapta a tu propia ambición. Un objetivo que, quizás, pase por crear algo nuevo y diferente. Algo que compita en magia y genialidad con la ya vasta legión de Space Monkeys que Dalek ha traído al mundo. Pero sobre eso, de nuevo en palabras de Mr. Marshall, Dios dirá. Dios y la magia. La magia de Dalek.

Entrevista_ **Curro Oñate**
Imágenes_ **Dalek, del libro "Sonic Order Of Happiness"**
Publicado por R77, distribuido por Powerhouse Books



RAY BARBEE * LOS ÁNGELES TAMBIÉN PATINAN

Una sonrisa es un modo de exteriorizar un estado emocional interno. La sonrisa casi perenne de Ray Barbee es uno de los rasgos que más se resaltan cuando se habla acerca de él. Cuando empiezas a conocer un poco su vida, te das cuenta de que esa sonrisa es algo así como una manera de darle las gracias a una vida que también le sonríe a él en muchos aspectos. La música, el skateboarding, su mujer y su hijo pequeño; todo ello unido a su enorme fe y afianzadas convicciones religiosas convierten a Ray en un tipo que irradia una luz especial.



¿Quedaste completamente satisfecho con la producción de tu Ep "Triumphan Procession?
Estoy muy contento con el resultado aunque evidentemente siempre se puede hacer mejor. De todos modos, desde que grabé estas canciones, con el propósito de sacar fuera mis ideas e inquietudes musicales ayudándome de un cuatro pistas, ya me sentía satisfecho. El cuatro pistas tiene una buena calidad y se adapta muy bien a lo que a mí me gusta.
Trasladándonos ahora a tu faceta como skater, ¿podrías contarnos algo acerca de tu etapa como amateur en Alba?
Efectivamente patiné para Alba que fue mi primer sponsor. Tengo un recuerdo maravilloso de aquellos años, el equipo era como una especie de familia muy unida y yo sentía que verdaderamente formaba parte de algo especial. Ten en cuenta que yo tenía alrededor de quince años por aquel entonces y a esa edad ese tipo de experiencias se viven de un modo muy particular e intenso.
¿Y qué supuso para ti convertirte más tarde en un miembro de la famosa "Bones Brigade"? ¿Ese hecho cambió tu vida?
Eso fue algo así como un sueño hecho tempranamente realidad; yo siempre pensé que Powell Peralta tenía el mejor equipo. No en valde, crecí viendo todos sus vídeos: "Future Primitive" y "Animal Chin". Yo nunca imaginé que podría llegar a patinar para ellos, así que cuando Stacey Peralta me pidió que lo hiciera no me lo pensé y no desaproveché la oportunidad. Y, efectivamente, ese hecho cambió radicalmente mi vida. Stacey me incluyó en "Public Domain" y en "Ban This", y gracias a estos vídeos, gente de fuera de mi ciudad pudo verme patinar. Luego vinieron los tours que me brindaron la oportunidad, a tan temprana edad, de conocer mundo. Todo fue fantástico y estoy enormemente agradecido por ello.

Parte de tu reciente trabajo musical ha sido incluido en el nuevo vídeo de The Firm. ¿Qué podrías decirme acerca de esto?
Pues bien, Lance Mountain y yo ya llevábamos tiempo dándole vueltas a la idea de que estaría bien incluir música nuestra en el vídeo. Yo siempre he pensado que sería fantástico que cada parte del vídeo fuese creada y controlada directamente por nosotros: la filmación, la edición, e incluso la banda sonora. Y así lo hicimos y, de hecho, todas las canciones incluidas en el mismo están escritas expresamente con tal motivo. Mis amigos Carlos de la Garza y Glen Darcey me ayudaron mucho con este proyecto.
¿Cuál fue la principal razón por la que abandonaste Powell Peralta e iniciaste otro equipo con Lance Mountain?
Pues primeramente la amistad y afinidades que nos unían. Lance tenía la inquietud y el deseo de hacer una compañía vinculada a Powell Peralta o dependiente de esta, algo así como había hecho World Industries que tenían pequeños tentáculos como Blind y 101. Pues bien, Lance, repito, iba a hacer algo similar con Powell pero, finalmente, decidió crear una compañía totalmente independiente para así no tener que responder ante nadie de las decisiones que tomase y poder hacer las cosas como quisiese con absoluta libertad. Me pidió si quería unirme a él y yo le respondí que estaría encantado. Eso fue en el año 92 y el riesgo mereció la pena porque aquel proyecto sigue reportándonos muchas satisfacciones.
¿Encuentras alguna similitud destacable entre lo que sientes patinando y haciendo música?
La mayor similitud que destacaría es que ambas actividades me resultan realmente divertidas y me ayudan a sentirme más realizado y a expresarme.
Me gustaría que nos contases algo acerca de la relación que mantienes con tus sponsors...
Mi relación con los sponsors es muy buena y les debo mucho porque se preocupan por lo que hago y me brindan un enorme apoyo. Yo patino para The Firm Skateboards, zapatillas Vans, trucks Independent, guitarras Fender y ropa Ocean Pacific (OP).
¿Podrías enumerar a algunas de tus bandas o solistas favoritos?
Esa pregunta es complicada pero, si tengo que enumerar una serie de nombres, te diría: Slint, Minutemen, Marvin Gayes, Shuggie Ottis, Black Star, John Fahey y Wes Montgomery.
Si tuviésemos que elaborar una lista con los nombres de los pioneros del skateboarding moderno, sin lugar a dudas, tu nombre estaría incluido en ella. ¿Cuáles son las principales diferencias que aprecias entre el skate actual y el de los 80?
En la década de los 80 todo era muy nuevo. El skateboarding era como un vastísimo territorio virgen por explorar. Casi todos los trucos estaban aún por descubrirse y darles un nombre. Destacaría, básicamente, que en los 80 se respiraba más esa sensación de explorar en busca de descubrir cosas nuevas. De todos modos, considero que los skaters siguen siendo creativos por naturaleza y este deporte parece estar demostrando no tener límites y, cuando menos lo esperas, llega algún chico con un talento increíble y consigue hacer algo que nadie había visto nunca antes. Esa es la magia del patín.
¿Cuáles son tus skaters favoritos y por qué motivos?
Mi skater favorito de todos los tiempos es un tipo llamado Randy Smith. El ha sido el que ha ejercido una mayor influencia en mi manera de patinar. El era uno de esos tíos que iba por delante de su tiempo, un tipo con un don, como si le hubiesen tocado con una varita mágica; era realmente



asombroso, un genio encima de la tabla. Guy Mariano y Mark González son también algunos de mis favoritos junto con Van Wastel a quien también da gusto verle deslizarse y hacer maniobras realmente admirables.

¿Cuándo empezaste a tocar la guitarra?

Comencé a tocar la guitarra más o menos al mismo tiempo que empecé a patinar. Yo empecé a patinar en el año 84 y, algunos de los chicos con los que patinaba entonces, tocaban en bandas punks, así que a veces después de patinar se iban a ensayar y yo iba con ellos y así empecé a introducirme en ese mundo y ellos me iban enseñando a tocar.

¿Te gustaría poder dedicarle más tiempo a la música? ¿Cuáles son tus proyectos más inminentes?

Yo, para empezar, considero que el día no tiene el suficiente número de horas para hacer todo lo que a mí me gustaría hacer. Por supuesto, me encantaría poder dedicar más tiempo a aprender música y a tocarla. Mis proyectos más inmediatos son participar en el nuevo vídeo de Vans y hacer una pequeña gira con mi banda para dar a conocer mi nuevo álbum llamado "In Full View" en Galaxia Records nuevamente.

Muchos skaters empezaron a escuchar grupos de diferentes estilos gracias a los vídeos de skate. ¿Podríamos afirmar que el skateboarding te ha ayudado en algún sentido en tu faceta como músico o en tu vida en general?

Yo accedí a muchas bandas interesantes gracias a los vídeos de skate tal y como tú apuntas acertadamente en tu pregunta. Esa es una de las cosas más atractivas de los vídeos desde mi punto de vista, el aspecto relativo a la banda sonora, poder escuchar nueva música. El skateboarding es el principal responsable de lo que yo soy hoy día en muchos aspectos; el skateboarding me inculcó una especie de espíritu de superación y de lucha, me enseñó a luchar por algo sin preocuparme de los posibles obstáculos y me enseñó a caminar y a crear sin verme condicionado o acotado por reglas sino con un espíritu totalmente libre e incluso transgresor. Me enseñó también a experimentar y a estimular mi curiosidad. Por otra parte, yo soy un hombre con mucha fe y le estoy enormemente agradecido a Dios por haberme permitido patinar y haberme abierto muchas puertas gracias a ello.

¿Qué opinas acerca de los acontecimientos políticos vividos en tu país en los últimos tiempos?

Si te soy sincero, pienso que últimamente estamos todos un poco en las manos de Dios. Mi atención ya no está tan centrada en los actos pura y objetivamente políticos, con respecto a los cuales ya no tengo demasiada esperanza, sino más bien en mi fe y por eso rezo y le confiero mucha importancia a mis oraciones con la esperanza de que todo este conflicto se resuelva algún día.

Volviendo al plano del skate nuevamente, ¿qué opinas acerca del futuro de este deporte?

Yo estoy convencido de que el futuro se presenta muy bueno y esperanzador para el skateboarding. Cada vez es un deporte más consolidado y ya incluso comienza a tener una sólida historia. En torno al skate, se están organizando hoy día muchísimos eventos relacionados con el arte en general. Se están construyendo muchos y maravillosos skateparks y cada vez la gente tiene más acceso a este deporte y a información y eventos relacionados con el mismo lo cual me parece muy bueno ya que incentivará su práctica.

¿Qué está resultando más complicado para ti en los últimos tiempos, aprender un nuevo truco con el monopatín o escribir una nueva canción? ¿Piensas que estás más cualificado o que posees un mayor talento para alguna de las dos disciplinas?

Escribir una canción es algo que, últimamente, está ocurriendo un poco de manera más rápida que aprender nuevos trucos. Con respecto a la segunda pregunta, creo que no depende tanto de que tenga más talento para una cosa que para la otra sino más bien del tiempo que le dedique a cada cosa.

Trata de imaginar un mundo sin monopatín y sin música. ¿En torno a que otros intereses giraría tu vida?

Pues pasaría mucho más tiempo haciendo cosas con mi esposa Estefanie y mi hijo Nolan ya que evidentemente la música y el patín me absorben mucho. También, sino patinase y no tocase música, dedicaría mucho más tiempo a cultivar mi faceta religiosa, a leer y estudiar la Biblia. Jesucristo es un gran interés para mí y le estoy tremendamente agradecido por todo cuanto ha hecho.

Tu relación con Tommy Guerrero, por lo que conozco, es muy estrecha. Ambos tenéis muchas cosas en común. ¿Tenéis algún proyecto en mente juntos?

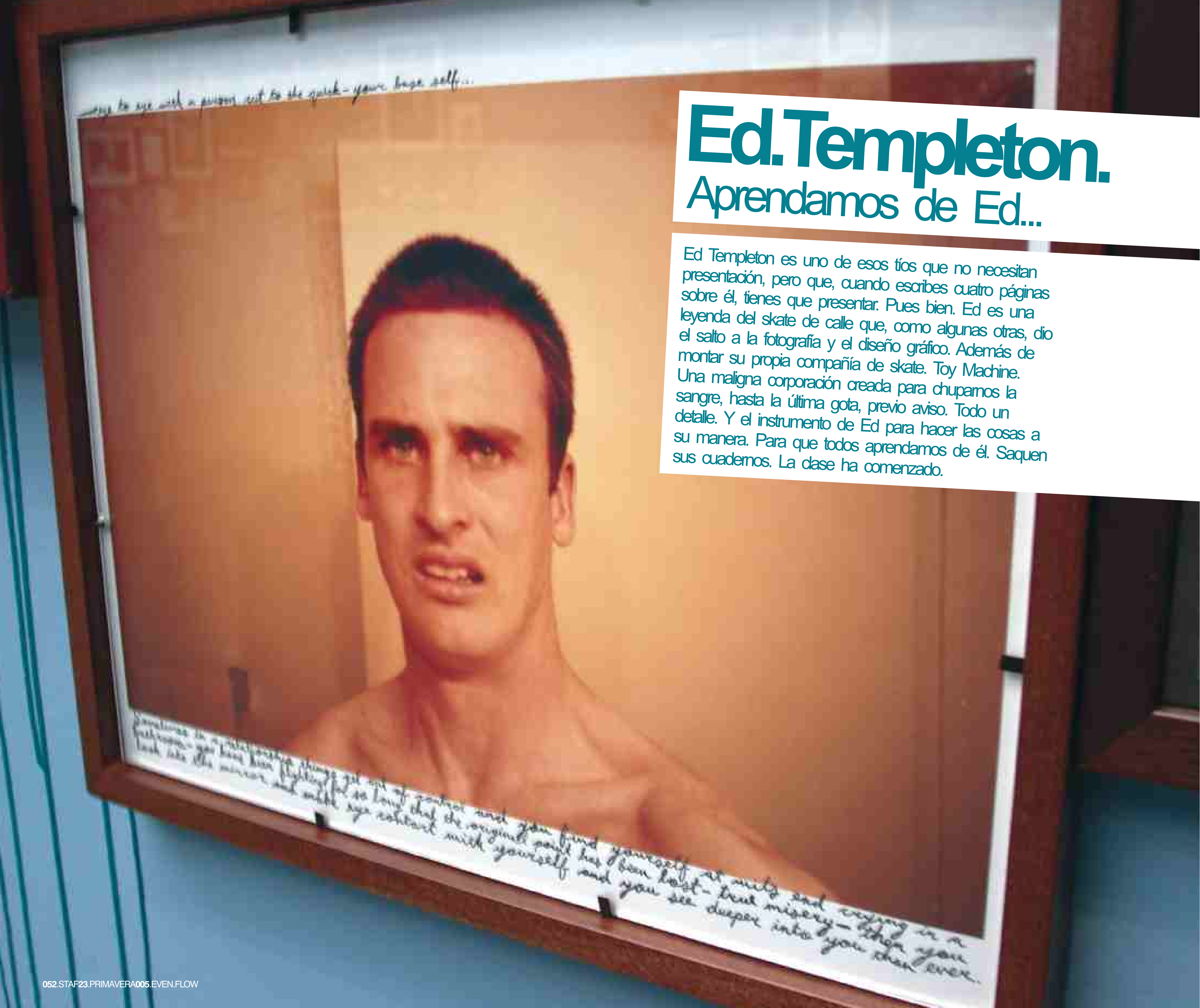
Mi relación con Tommy, tal y como has apuntado, es muy estrecha. En primer lugar, si no hubiese sido por él yo nunca habría entrado en contacto con Galaxia Records así que su papel en mi trabajo como músico ha sido decisivo. Además, él fue quien realmente me animó y me impulsó a dar mi trabajo musical a conocer. Yo le debo mucho a Tommy y le considero más que un amigo; él es como un hermano para mí. Y en lo referente a sí tenemos en mente algún proyecto juntos, pues hemos hablado en más de una ocasión de la idea de grabar un disco juntos y posiblemente llevemos ese proyecto a cabo en un futuro reciente.

Para finalizar, me gustaría pedirte un truco y una canción, lo mismo que le pedí a tu casi hermano Tommy Guerrero cuando tuve también el privilegioo y el placer de entrevistarle.

La canción sería ese precioso tema de jazz titulado "Impressions" y el truco sería un "Inward heel flip".

Entrevista_ **Fco. Daniel Medina**
Fotos_ **Ben Clark**


BAM
VARIAL HEEL
WWW.ADIOFOOTWEAR.COM
ADIO



Ed.Templeton.

Aprendamos de Ed...

Ed Templeton es uno de esos tíos que no necesitan presentación, pero que, cuando escribes cuatro páginas sobre él, tienes que presentar. Pues bien. Ed es una leyenda del skate de calle que, como algunas otras, dio el salto a la fotografía y el diseño gráfico. Además de montar su propia compañía de skate. Toy Machine. Una maligna corporación creada para chuparnos la sangre, hasta la última gota, previo aviso. Todo un detalle. Y el instrumento de Ed para hacer las cosas a su manera. Para que todos aprendamos de él. Saquen sus cuadernos. La clase ha comenzado.

Hey Ed. ¿Cómo andas?
Espléndidamente.
¿Dónde estás ahora mismo? ¿Qué hora es allí?
Estoy en Huntington Beach, California. Son las 13:49 y estoy en mi casa de los suburbios.
¿Qué estabas haciendo hace cinco minutos? A lo que voy es, ¿estamos interrumpiendo algo importante?
Estaba hablando con mi madre, que quería algo de dinero. Se pasó por casa para enseñarme algunas fotos. Ella siempre está tomando fotos.
Ok. Pues vamos a ello.
Tu carrera profesional es bastante diversa, o incluso podríamos decir esquizofrénica. Para la gente que no esté familiarizada con tu trabajo, ¿qué dirías que eres? ¿Un skater? ¿Artista? ¿Fotógrafo? ¿Son todos sinónimos? O a lo mejor eres sólo un hombre de negocios…
Supongo que soy todas esas cosas y ninguna de ellas. No puedo entender a la gente que se dedica a una sola cosa en el tiempo que pasan en la tierra. Yo he sido afortunado de tener el tiempo suficiente para hacer todas esas cosas. Y eso tiene una consecuencia: ¡que ya no tengo tiempo para nada más!
En los viejos tiempos, estuviste directamente implicado en el movimiento freestyle que vivió el skate de calle hace cosa de quince años. Ese fue posiblemente uno de los momentos creativamente más interesantes de la historia del skateboarding. ¿No lo echas de menos? ¿No te gustaría volver a vivir historia en directo?
Todos nosotros estamos viviendo historia en directo ahora mismo. Uno nunca sabe lo que será memorable dentro de diez años. Así que lo único que puedes hacer es dedicarte simplemente a vivir tu vida. Nosotros en aquel momento no sabíamos que lo que estábamos haciendo con las barandillas iba a significar tanto, y, ni mucho menos, que iba a cambiar la forma de patinar de la gente. Desde ese punto de vista, es divertido echar la vista atrás. Pero la verdad es que no lo hecho de menos. Prefiero mirar hacia delante para ver qué será lo próximo. El skate cambia continuamente, y tienes que acostumbrarte a eso si quieres ser parte de ello. Así que quítate de en medio si no puedes echar una mano.
En aquella época tenías una relación muy estrecha con Jason Lee. Cuéntanos algo de vuestros tiempos. ¿Sigue siendo tan cercana esa relación?
Jason era el coleguita con el que yo patinaba cada día de 1989 a 1997. Patinábamos siempre juntos y nos picábamos entre nosotros para aprender nuevos trucos. Eso era lo que realmente nos movía. Y eso fue lo que hizo que fuéramos haciéndonos mejores que todos nuestros amigos, porque siempre estábamos intentando, cada uno, ser mejor que el otro. Si yo aprendía un truco nuevo, Jason tenía que aprenderlo también ese mismo día. Fue una época increíble. Y creo que ayudó a que el skate tomase nuevas direcciones. Empezamos a hacer trucos de freestyle bajando escaleras, *impossibles* y *360 flips*. Ninguno de los skaters de calle estaba haciendo esas cosas. Ni siquiera Gonz o Natas. Luego Jason dejó de patinar para ser actor. Por esa época perdimos un poco el contacto. Nos cruzábamos algún email de vez en cuando. Pero ahora que ha vuelto con Stereo otra vez le veo mucho más.
Jason y su colega Chris Pastras fueron la portada del número anterior de Staf. Tú eres la portada de éste. Él era/es un skater, y ahora también un actor. Tú eras/eres un skater, y ahora también un artista visual. ¿Es que la gente como Jason y como tú sois tan jodidamente creativos que no podéis limitaros a una sola cosa? ¿O quizás es que intentasteis redireccionar vuestras respectivas carreras porque patinar ya no era tan divertido?
No sé lo que opinará Jason, pero patinar nunca ha dejado de ser divertido para mí. Nunca he dejado de patinar, desde el día que empecé hasta hoy. El único momento en el que tuve que parar fue en el 2000, cuando me rompí el cuello, y sólo duró seis meses. Patinar es la hostia, pero hay más cosas en la vida. Yo no puedo hacer sólo una cosa, especialmente si hablamos de trabajo. Además, cuando uno tenga 45 años sera jodido ser un skater profesional. Por eso monté Toy Machine, para poder trabajar en el mundo del skate para siempre. Nunca planeé tener una carrera artística, pero sucedió así. Empecé a hacer exposiciones y sucedió. Ahora me dedico a eso como trabajo, además de seguir patinando hasta que mis huesos sean demasiado crujientes para ser pro.
Entonces, ¿crees que los días que vivimos ahora son tan innovadores como aquellos en los que cualquiera se sacaba un nuevo truco de la manga?
Creo que el mundo del patín tuvo, por un tiempo, una mentalidad muy cerrada. Pero ahora estamos viendo a gente llevarlo a nuevos niveles. En mi opinión, estamos viviendo grandes momentos en lo que al skate se refiere, pero el tiempo dirá. Gente como Geoff Rowley, Marc Johnson o Kenny Reed están haciendo cosas nuevas usando su talento sobre nuevos y diferentes obstáculos. Los días de los bordillos y las barandillas pasaron. La gente quiere patinar sobre nuevos obstáculos.
Ya, pero si echas un vistazo al pasado y luego ves lo que se hace ahora en las calles y en los skateparks… ¿No crees que la cosa está un poco más parada ahora? Quiero decir, es obviamente más difícil sacarse algo realmente nuevo.
Todavía quedan nuevas formas de hacer las cosas. Se pueden inventar, y de hecho se inventarán nuevos trucos. Sigue ahí, mirando, y los verás.
¿Y si aplicamos lo mismo a las artes visuales? ¿Cuál crees que fue (o es) el momento creativamente más interesante de la historia del diseño gráfico?
En realidad yo no sé una mierda sobre diseño gráfico. Lo único que sé es cómo hacer un anuncio de Toy Machine o un gráfico para una tabla. Me gustan Mike Mills y Geoff McFetridge. Pero no tengo ni idea de cuál fue el mejor momento para el diseño gráfico. En lo que respecta al skateboarding, el mejor momento fue mediados de los noventa. Los gráficos de las tablas cambiaban cada mes, lo que significaba que un pro llegaba a tener doce nuevos gráficos al año. Si una compañía tenía un equipo de cinco o seis skaters, eso implicaba que la compañía tenía que sacar… ¡72 gráficos al año! Eso cambió realmente las cosas, haciendo que "el gráfico de la tabla" dejara de ser algo individual, para empezar a verse más como una serie de gráficos. Eso hizo que las cosas se desarrollaran más rápidamente, y de forma más fresca e innovadora. Ahora las tablas aguantan tres o cuatro meses.
De alguna forma, se podría comparar esa explosión creativa que tuvo lugar en el mundo del skate cuando alguna gente se dio cuenta de que se podían hacer algunas cosas realmente raras montado sobre un patín, y la llegada de los ordenadores al diseño gráfico… ¿o estoy diciendo tonterías?
Los ordenadores ayudaron a que todo fuese mucho más rápido, eso seguro. De hecho los ordenadores siguen cambiando a día de hoy los gráficos de las tablas. Cada vez salen nuevas formas de hacer las cosas. Yo antes hacía mis gráficos a tamaño natural. Ahora los hago al tamaño máximo que admite mi escáner.
De hecho, al ver tu obra uno puede llegar a la espontánea conclusión de que no te gustan demasiado los ordenadores, al menos en la medida que afectan a la ilustración y al diseño. Quiero decir que en tus piezas se ven un montón de trazos dirigidos por manos, y un estilo de ilustración entre naive e infantil. ¿Tiene eso algo que ver con la verdad?
Sí. Nunca me ha gustado la habilidad que tienen los ordenadores para hacerlo todo tan limpio. Demasiado





limpio. Echa un vistazo a una revista de los sesenta. Todo eso se hizo a mano, sin ordenadores. Incluso los layouts más finos, precisos y limpios. Siempre había una evidencia de la mano. Todas las cosas de Toy Machine se hacen con ordenador, pero yo me encargo personalmente de que parezcan haber sido hechas a mano. Rara vez uso tipografía, y siempre hago que todo sea irregular e imperfecto. Eso les demuestra a la gente que lo ve que he pasado un buen rato haciéndolo. Y creo que la gente lo aprecia y lo valora.

Entonces, ¿qué prefieres usar al trabajar sobre un lienzo vacío? Cuéntanos un poco sobre tu proceso artístico al hacer una pieza.

Simplemente me gusta cuando tengo una idea que se convierte en algo visualmente bonito. Es fácil diseñar o pintar algo bonito que no tenga ningún significado. Lo grande es cuando haces algo que, además de ser bonito, dice algo.

Piezas. Tú tienes muchas, y con formatos muy diferentes. Pero, ¿existe algún lienzo favorito para Ed Templeton? Web, tablas, fotografías, anuncios, cuadernos…

En realidad no. Supongo que los cuadros son los más extraños y los más preciados para mí. Pero hago demasiadas cosas para tener una favorita. Cada una de ellas es mi favorita en el momento en el que la estoy haciendo.

Y, cambiando al skate, aunque pueda imaginar tu respuesta, ¿prefieres rampa, street o transición?

Street. Rampa nunca… Mini ramps y skate parks al poder.

Hablemos ahora un poco sobre el proceso creativo del skateboarding. Tú sabes un poco del tema. Así que cuéntanos cómo se inventa un truco nuevo. ¿Cuándo se te enciende la bombilla? ¿Patinando, conduciendo, en la cama, en el baño…?

No sabría decirte. Supongo que ocurre en el momento que te das cuenta de que uno puede hacer casi cualquier cosa sobre una tabla e intentas sacarle partido a eso. Parece que eso es lo que hace Geoff Rowley. Él sabe que es la puta caña, y que lo único que tiene que hacer es aprovecharlo.

¿Y porqué parece que hay más gente intentando hacer cosas nuevas con un skate, arriesgando su propio cuerpo, que gente tratando encontrar nuevos caminos para el diseño gráfico, sin que eso implique un riesgo tangible? ¿O conoces muchos diseñadores con piernas rotas?

Son cosas totalmente diferentes. Ambas son mentales, pero sólo una de ellas es también física. Uno puede intentar cosas nuevas y descerebradas con el ordenador durante días, y lo único que te va a pasar es que te vas a poner gordo. Intentar cosas nuevas y descerebradas sobre una tabla te puede llevar al hospital.

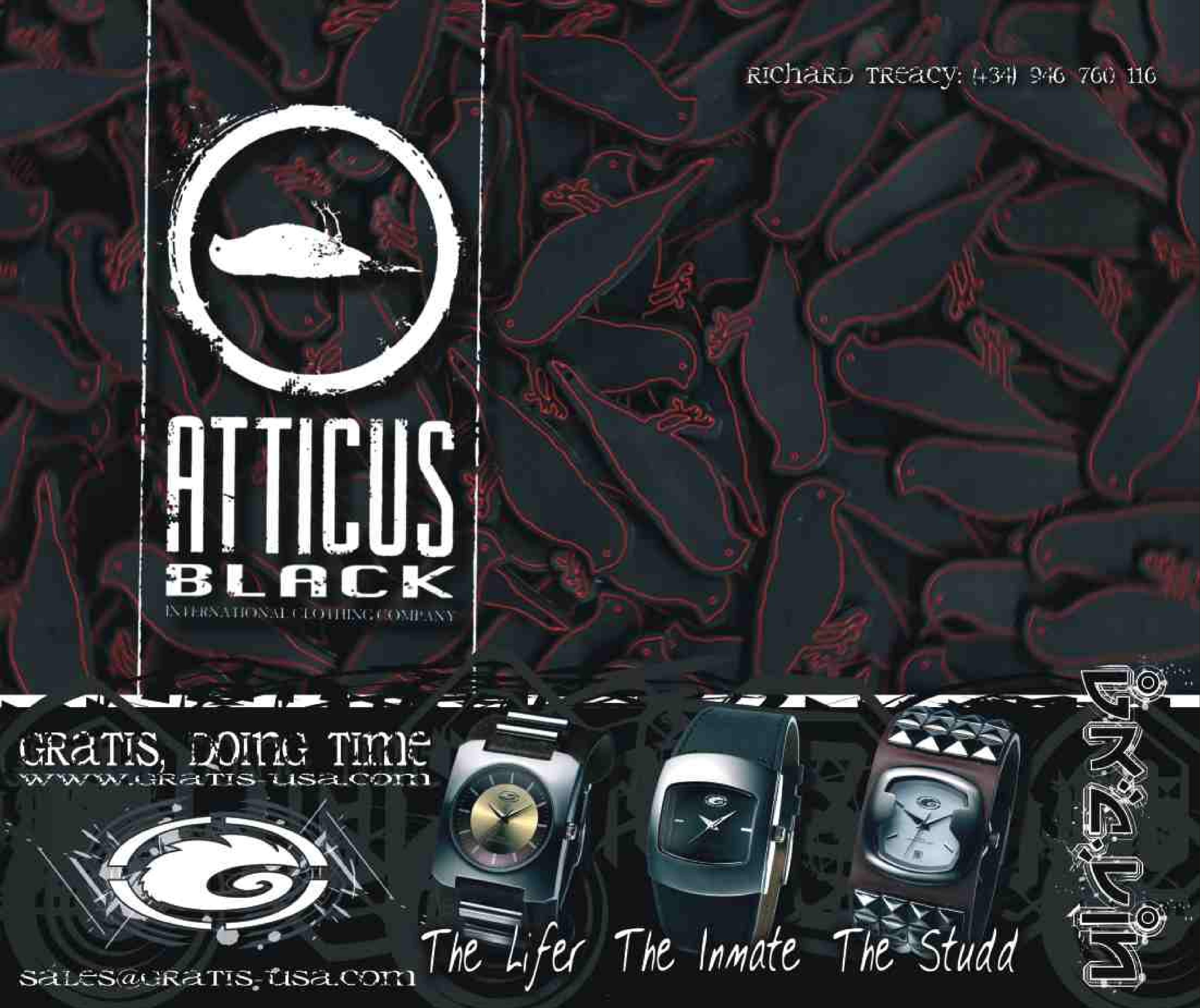
Quizás es que abrirse totalmente al público puede provocar un dolor psicológico que hace más daño aún que el dolor físico.

Existe el riesgo de que la gente entienda realmente tu arte cuando trata de cosas muy personales.



Pero, en cualquier caso, ¿qué significa el dolor para un skater?
Lo mismo que para cualquier otro, sólo que como skater tienes una relación más cercana con él. El skate es caerse en un 80%. Así que lo mejor es acostumbrarse.
¿Y para un artista?
Ahí el único dolor es ser rechazado.
¿Y para Ed Templeton?
A Ed no le gusta. Pero está acostumbrado a él.
Vale, vale. Nos estamos poniendo un poco abstractos, ¿no? Vamos con algo más ligerito.
¿Cuál es tu color favorito?
El verde.
¿Tu truco favorito?
Noseblunt Slides.
¿Peli?
Ghost World.
¿Disco?
El nuevo de The Evens, la nueva banda de Ian MacKaye.
¿Ciudad?
Actualmente Sydney, Australia. Pero eso cambia continuamente.
¿Y tu compañía de skate favorita?
Toy Machine Bloodsucking Skateboard Company, RVCA Clothing, Emerica.
Pero espera un momento. En este infierno capitalista en el que vivimos, ¿no es un poco asqueroso incluso preguntar cuál es tu re, compañía favorita? Hombre, en el skateboard la cosa es diferente, o al menos lo era. ¿Crees que las compañías de skate aún las llevan gente que ama el skate y no sólo el dinero?
Odio la mayoría del resto de compañías, como McDonald's y ese rollo. A día de hoy muchos skaters patinan para ciertas compañías sólo por la pasta.
¿Y qué pasa con Toy Machine? ¿Estás en ello sólo por la pasta?
Rara vez hago algo de dinero con Toy Machine. Estoy en ello para ayudar a mis chicos y hacer que el mundo del skateboarding sea de la manera que yo creo que debe ser.
En cualquier caso, considerar abiertamente tu propia compañía una *Bloodsucking Company* (compañía chupasangre) mola, pero es un poco rarito. ¿Qué hay detrás de esas dos palabras? ¿Qué hay detrás de Toy Machine al fin y al cabo?
Todas las compañías son unas hijas de puta chupasangre. Toy Machine incluida. Lo único que pasa es que nosotros no intentamos ocultarlo. Todas las tablas son exactamente iguales. Lo único que las diferencia es su gráfico y su anuncio. Lo que hacemos es vender la idea de que somos una compañía malvada que intenta lavarle el cerebro a los chicos. Ellos entienden la broma y, supuestamente, se echan unas risas.
Si esa última pregunta me la hubieran hecho a mí, hubiera dicho que Toy Machine tiene mucho que ver con la filosofía punk del Hazlo Tú Mismo. Demuéstranos a todos que estoy equivocado. O que no.
Eso forma parte del conjunto. En la vida todo esta ahí, esperándote, si te atreves a ir a por ello. Yo quiero que los chicos aprendan eso. Sin o escuelas ni profesores. Que lo aprendan haciéndolo. En el momento en el que empiezas a hacer lo que realmente quieres, todo empieza a ir bien. Los profesores pueden ayudar, pero antes hace falta que tú empieces a hacer lo que sea que quieras hacer con tu vida.
Entonces, ¿eres el típico tío que decide montar su propia compañía de skate sólo para hacer los gráficos, o realmente tienes una visión propia que aportar sobre el negocio del skateboard?
Odio la parte del negocio. Empecé simplemente para tener algo que hacer cuando sea demasiado viejo para ser pro. Ahora he aprendido mucho sobre los negocios, pero aún así quiero tener simplemente una compañía normal y corriente que trate bien a sus skaters y que haga cosas que le digan algo a la gente.
Ok. Si no tienes nada más que añadir, hemos acabado. Así que, última llamada para cualquier cosa que me olvidé de preguntar y que tú estás deseando contestar.
Votad con vuestros dólares. La única manera de enviarle un mensaje a un gobierno, y a las compañías que los controlan, es eligiendo lo que compras. Ellos sólo escuchan al dinero. Así que no compres nada a las compañías putas, y cómprales a las compañías buenas. Así es como se cambian las cosas.
Muchas gracias Ed. Muchas gracias.

Entrevista_ **Curro Oñate**
Fotos Exposición_ **Juergen Bluemlein {Fauxami}**
Foto pagina anterior_ **Mike O'Meally * Backside Tailslide**

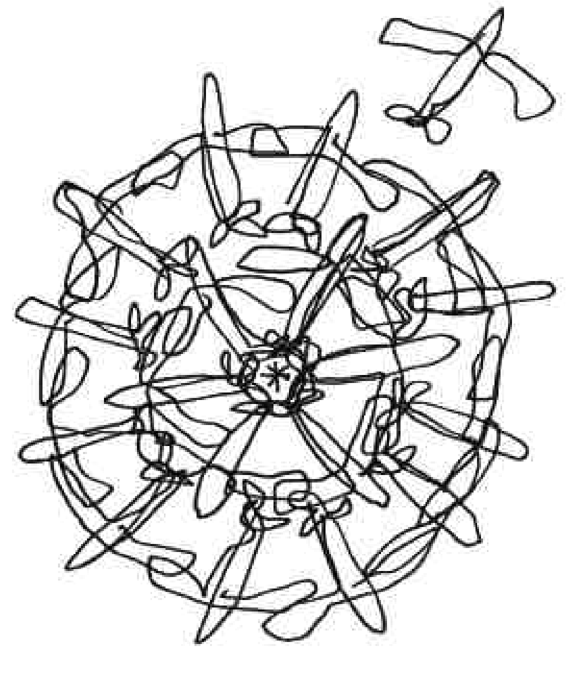


the.sky.is.the.limit

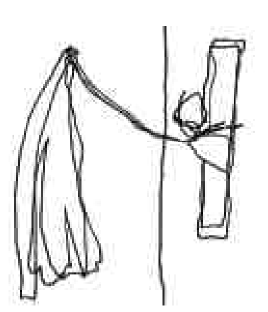
* YET ANOTHER HOMAGE
to BARCELONA
(SOME PHOTO'S & DRAWINGS
BY RICHARD HART.)

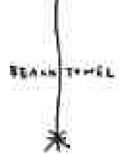






(...AND SO ON AND SO FORTH)

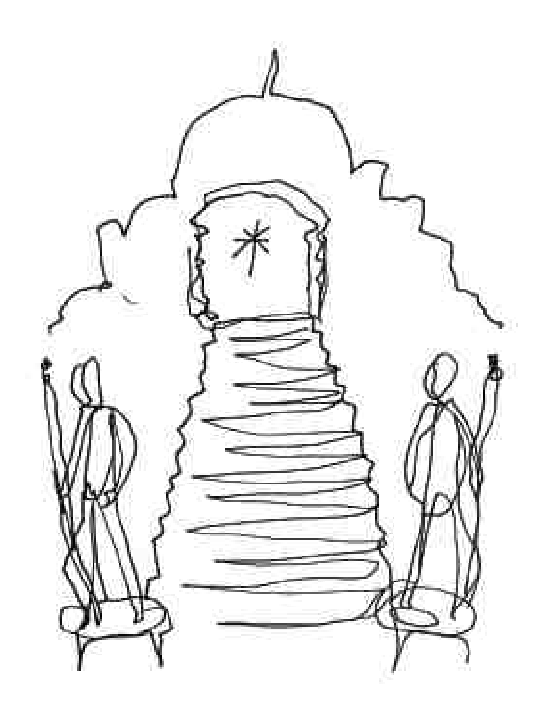



BEACH TOWEL

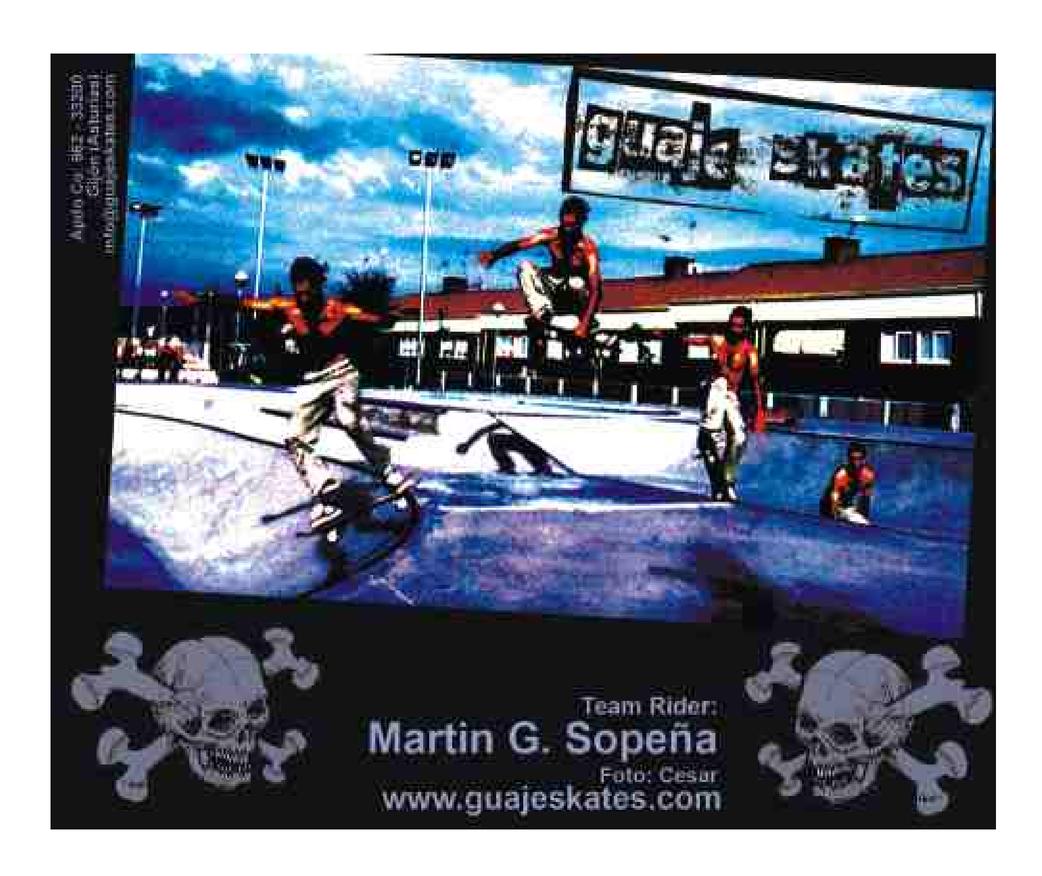


*
PLAIT
FORDP
RODUC
TIONS
©2005

* FROM WHENCE SPLENDOUR
WAS SIPPED. 4 AM.









Staf. thenew.popculture

SUSCRÍBETE
1 AÑO 4 NÚMEROS



A. Loreak Mendian modelo STAF by Blami



B. DALEK Sonic Order Of Happiness [*]



C. Habitat "Mosaic" dvd / vhs



D. Gum 2 art & design you can chew on

☐ **OPCIÓN A** 1 año (4 revistas) + camiseta Loreak Mendian modelo "STAF" - 25 euros
☐ **OPCIÓN B** 1 año (4 revistas) + DALEK "Sonic Order Of Happiness" - 25 euros
☐ **OPCIÓN C** 1 año (4 revistas) + "Mosaic" - indica el formato: **DVD** ☐ **VHS** ☐ - 15 euros
☐ **OPCIÓN D** 1 año (4 revistas) + GUM 2 - 25 euros

NOMBRE ______ **APELLIDOS** ______
DIRECCIÓN ______
CIUDAD ______ **C.P.** ______
TELÉFONO ______ **E-MAIL** ______

Recorta (o fotocopia) y envía este cupón a:

STAF MAGAZINE * Apdo. Correos 613 * 29080 Málaga

O mándanos un e-mail: manolostaf@telefonica.net
O llámanos (también fax) al: 95 234 70 66
ELIGE LA FORMA DE PAGO: GIRO POSTAL / CONTRAREEMBOLSO / TRANSFERENCIA

[*] DALEK "Sonic Order Of Happiness". Publicado por R77. Distribuye: Powerhouse Books. ©







Staf Parties 8.0. The exboyfriends
Sonic Club. Málaga. 10.02.05

Motivadas por la aparición de cada nuevo número de la revista, las fiestas Staf se están convirtiendo paulatinamente en un acontecimiento con una marcada personalidad propia, un evento que impregna la noche con una fragancia particular que cada vez atrae a más amantes de la diversión y de la cultura que, como viene demostrando la ascendente trayectoria de estas citas, son dos cosas perfectamente compatibles entre sí. Concretamente, la que tuvo lugar en el club local Sonic el pasado día 10 de Febrero contó nuevamente con la presencia de The Exboyfriends al frente de los platos; estos dj's y productores locales vienen siendo ya, desde hace algún tiempo, los responsables de ponerle banda sonora a las fiestas Staf con sus sesiones en las que se recrean dispares atmósferas sonoras que van desde el electro al house, pasando por el rock'n'roll más visceral, para desembocar en una coherente y estimuladora emboscada de techno. Si estás un poco cansado de la monotonía de tu ciudad, de que todos los fines de semana sean un poco iguales y de que nada nuevo venga a romper con dicha monotonía, sin lugar a dudas, no deberías perderte la próxima fiesta organizada por la revista ya que todo cambia un poco en las mencionadas citas; cambia la decoración del local que acoge el evento, cambia la música, y se transforma el ambiente en general. Y, por supuesto, todo gracias al indiscutible apoyo de los sponsors que están presentes de diferentes formas a lo largo de la velada: Sonic Club, Hurley & Japan Skate Shop. En resumen, el ambiente de la fiesta que tuvo lugar el día 10 en el Sonic, fue muy distendido y cordial y sirvió de excusa para reunir a muchos amigos y viejos conocidos y, en definitiva, a un sin fin de gente inquieta de la ciudad que compartimos unos intereses y gustos comunes. En ese sentido, las fiestas Staf están impregnadas del mismo espíritu que recorre cada página de la revista, servir de puente o vehículo hacia algo que muchos amamos pero que no encontramos en ningún otro sitio. Y personalmente pienso que ese es el principal y más meritorio logro de Staf, tanto a través de la revista como de los diferentes actos que organiza, el hacernos ver, incluso a aquellos que ya comenzábamos a ser un poco escépticos con respecto al rumbo de ciertas cosas, que en todo desierto siempre puedes encontrar un oasis. Y Staf es para muchos de nosotros precisamente eso, un oasis en mitad de este desierto de telebasura y reggaetone; y el Sonic, club donde tuvo lugar la fiesta que nos ocupa, es como una especie de refugio antiaéreo contra los misiles de ignorancia nuclear que nos lanzan desde sus despachos los que gobiernan esta ciudad y que se han propuesto confinarnos a todos en el Plaza Mayor como si fuésemos borregos, y no paran de poner trabas para alejarnos de nuestro hábitat culturalmente natural, el centro de la ciudad y sus calles desvencijadas. Desde mi punto de vista, sólo hay algo que podría mejorarse y es que hubiese una fiesta Staf cada fin de semana. Sé que eso no es factible pero, joder, no me privéis de mi legítimo derecho a soñar con un mundo feliz.

Texto_ **Fco. Daniel Medina**
Fotos_ **Manuel Triviño**

///////// STAF PARTIES. 8.0.

///////// STAF PARTIES. 8.1.









Staf Parties 8.1. The exboyfriends
Staf Art.Sessions 1.0
Café La Palma. Madrid. 19.02.05

Por lo general las fiestas se celebran precisamente por eso, para celebrar algo. Las Staf Parties no son precisamente la excepción. En esta edición celebrábamos, encantados, el décimo aniversario de un espacio mítico para la cultura y el esparcimiento madrileño como es el Café La Palma, y la salida a las calles de nuestro número veintidós. Nuevo formato, nuevo papel, más color y unos contenidos obsesionados con cubrir un hueco que nadie en la prensa de este país se atreve a ocupar. Pero eso, cuando llega la medianoche, se convierte en algo secundario. Porque ésa es precisamente la grandeza de una fiesta. Hacer que se te olvide lo que celebrabas al concentrarte tanto en celebrarlo. Regado con licores de estas y otras tierras, y rodeado de cientos de estímulos que abren de par en par las puertas de la hiperactividad. Desde la rítmica y enérgica sesión de The Exboyfriends recién aterrizados desde Málaga, hasta el siempre apetitoso sorteo de material Hurley, que la cosa no está como para despreciar ropa de calidad a coste cero. Pasando, sobre todo, por la primera edición de las Staf Art Sessions, una suerte de exposición artística que se sentía extraña con un techo sobre la cabeza, y que acabó llenando la coqueta sala de cafés del legendario Café La Palma. Bajo el título de La Tabla Como Lienzo, la exposición reunió veintidós (qué cosas) tablas de skateboard generosamente cedidas por Stance Skateshop Madrid, WE y Guaje Skates, y customizadas por doce artistas de toda la geografía española: NosE, Luis S. Carvajal, The Beard (wearbeard.com), Sustorm, Davilock, M13, Rá, Smoke Machine (smokemachine.org), Raúl Santos (elgransalto.com), Guzmán, Le Bufon, La Princesita y The Doubt. Sin marcos. Sin bastidores. Y sin reglas. Algo que en un sentido griego de la fatalidad, tenía que acabar en una desbordante esquizofrenia de técnicas que bailaban cómodamente entre una traviesa pseudoescultura, la precisión de lo digital, la suavidad del acrílico, la creatividad de lo mixto, la desnudez del grafito y el siempre imponente aerógrafo. En conclusión, el necesario contrapunto artístico para que tantas gafas de pasta se sintieran a gusto mientras destrozaban, paralelamente, su hígado y sus pulmones. Que, volviendo al principio, una fiesta es una fiesta. Mucha, muchísima gente, metida en un mismo sitio con música, bebida y un montón de cosas por suceder. Esas cosas ya sucedieron, por que a lo tonto han pasado casi tres meses desde entonces. Así que no malgastes tu tiempo en intentar averiguarlas, si no fuiste, o recordarlas, si lo hiciste. Lo mejor que puedes hacer es ir pensando qué vas a ponerte y acercarte, cuando llegue el momento, a las próximas Staf Parties. Está al caer. Y tú, hazme caso, no te la quieres perder.

Texto_ **Curro Oñate**
Fotos_ Dj_ **Manuel Triviño**
Art_ **Raúl Santos {www.elgransalto.com}**


01


02


03


04


05


06


07

///// SPORTANEOS. 05.

01_ Chow-Chow Breake Skate
02_ Público recibiendo regalos
03_ Ganador Moto Gilera GP DNA 50 c.c.

04/07_ Ivan Madrid Finalista Ganador
05_ Fali Mr. Ollie
06_ Jose Feliz "Rayo"

Sportaneos. 05
Skatepark Mairena Del Aljarafe
Sevilla. 12.03.05

Definitivamente el Aljarafe sevillano pudo acoger con éxito la celebración de su primer evento del monopatín. Este acto ha sido el pistoletazo de salida de una campaña de carácter instructivo, dirigida por Kikoskate, cuyo propósito principal no es otro que el de la propulsión del skateboard, tanto a escala regional como nacional, mediante la apertura de varias escuelas de skate en la geografía andaluza y colaborando en la creación de una federación para este deporte.
Así, Mairena del Aljarafe estaba de suerte el pasado día 12 de marzo, pues a pesar de que las nubes inquietaban con tono amenazante, éstas sólo estaban de paso. El recinto deportivo presentaba su mejor cara, ya que, aunque el evento estuviese plenamente dirigido al monopatín, en el lugar se habían preparado el desarrollo de otras actividades de notable atractivo, como un karting de motos para niños, un escenario para conciertos o una carpa con coches de lujo. Además, los allí presentes asistieron a la presentación de una nueva actividad bautizada con el nombre de "Kikoskate Jump", y que básicamente consiste en una cama elástica en la que cualquier persona puede realizar movimientos nunca antes vistos, con una tabla de skate sin ruedas y fijada a los pies a través de unos *footstraps*. Sin embargo, la atención de las miradas del público recaerían sobre la actuación de los jóvenes skaters que se habían acercado hasta este lugar para participar en el primer evento del monopatín de Mairena. Un certamen dirigido por una leyenda viva de este deporte, Kikoskate, que tras la clausura hace ya bastantes años de la tienda que poseía con este nombre en el centro de la ciudad hispalense, vuelve rodando fuerte con la apertura de varias escuelas deportivas de skateboard, y con la ilusión de colaborar en la creación de una federación de skateboard.
El evento comenzaría con una presentación y entrega de placa a las autoridades de la concejalía de deportes de Mairena del Aljarafe. Tras una breve introducción sobre los orígenes y evolución del skate, tendría lugar la primera de las pruebas puntuables del campeonato, consistente en una carrera en zigzag por todo el perímetro del skatepark en el menor tiempo posible.
Una vez realizados estos ejercicios de calentamiento tendría lugar el desarrollo del verdadero espectáculo del día, pues 27 chicos de todas las edades y lugares estaban dispuestos a lucir sus mejores trucos, a pesar de que se pudiera saldar con algún accidente de consideración. Por suerte no se produjeron lesiones y sí espectáculo. A media tarde se desarrollarían dos pruebas puntuables de 45 segundos de duración cada una, tiempo sin duda alguna exprimido al máximo por los skaters para ofrecer una vistosa exhibición. De hecho, el jurado, compuesto por tres miembros de reconocido prestigio en el panorama skater español, no lo tuvo nada fácil. Así mismo lo afirmarían Pau Vilaseca, Francis Barrera y Pitu cuando al final del evento corroboraban su *"gratitud por haber participado en un evento como éste y por apreciar que el nivel del skateboard español continúa superando nuevos límites entre los más jóvenes".*
Acabada la segunda de las pruebas puntuables y tras la suma de los puntos otorgados por el jurado, se hacía pública la clasificación final, liderada por un inspirado Eduardo García y seguido muy de cerca por Miguel Ángel Martínez e Iván Madrid, que ocuparía el tercer puesto del podio. Todos ellos fueron gratificados con su correspondiente medalla y un variado kit de material deportivo compuesto de camisetas, zapatillas de deporte y material de skate, aportado por los patrocinadores Eina, Reef y Action. Pero no serían los únicos agraciados en este evento, ya que también habría regalos para los ganadores de la prueba de zigzag, e incluso para el público asistente, ya que se repartió abundante material deportivo entre los presentes. Pero el plato fuerte en lo que a regalos se refiere llegó con el sorteo de una moto Gilera GP (DNA 50 c.c.) ofrecido por gentileza de nuestro patrocinador Vespasur, de manos de Fernando González, José Ignacio G. y Ángel Berral (impulsor y pionero de las Vespas en Sevilla).
En definitiva, la celebración del primer evento del monopatín de Mairena del Aljarafe ha resultado ser una experiencia muy positiva para el futuro de este deporte en Andalucía. Los únicos puntos negativos fueron la lesión de Pitu, el retraso de algunos skaters y el clima en algunos momentos, que impidieron realizar la exhibición como todos hubiéremos querido. Pero no hay que olvidar que se trata del primer paso de un largo camino que persigue no sólo la apertura de escuelas de skate en la región andaluza, sino también un objetivo aún más ambicioso, como es la colaboración en la creación de una federación de skateboard. Por eso, y por más cosas, sólo queda animar desde aquí a la gente para que participe en los demás eventos que se sucederán a lo largo de la primavera y el verano por los pueblos de Chiclana o Tarifa, entre otros. Y cerrar felicitando como se merecen a los ganadores del torneo. Muchas felicidades. A todos.
Texto_ **Juan Ramón de la Vega F.**
Fotos_ **Chuki**

Making people sick since 1999





Fantômas

Suspended Animation

30 vacaciones en miniatura en 43 minutos ofrecidas por Fantômas e Ipecac Recordings

Mike Patton
Buzz Osborne
Trevor Dunn
Dave Lombardo

La primera edición es limitada e incluye un calendario de 30 páginas



GUAPO
Black Oni
CD



GENERAL PATTON VS THE X-ECUTIONERS
CD



DÄLEK
Absence
CD



THE LOCUST
Safety Second, Body Last
CD ep

www.ipecac.com

Ipecac Records está fabricado y distribuido en Europa por Southern Records, y distribuido en España por Popstock!

www.southern.net   www.everlastingrecords.com

UPPER PLAYGROUND
SPAIN STREET ART TOUR

PLANNING TOUR Mayo

ARTISTAS_ SAM FLORES
ANTHONY YANKOVIC

City: Madrid

07. Tanadio (C.C. Principe Pio)
UPPER PLAYGROUND PARTY
09. Canibal (Aguilera, 1)
10. Subaquatica (Caballero de Gracia, 9)
Premium (Manuela Malasaña, 23)
11. Tabularasa (Corredera Alta de San Pablo, 33)

City: Barcelona

12. Action Factory Showroom
UPPER PLAYGROUND PARTY in CITY HALL
13. Limited Edition (Duc de la Victoria, 8)
14. 24 Kilates Boran (Comerç, 29)
15. Groove Records (Major, 43 - SITGES)
16. Montana (Comerç, 6)
Rockery (Travessera de Gracia, 164)
17. Ruller (Consell de Cent, 266)

mtn montana colors
CITY HALL TEATRO GODDEZ
Whispers Lifestyle Magazine
Staf.
ACTION FACTORY







Conciertos.

069.staf023.primavera005

001. Lali.Puna
002. Karate
003. The.Blood.
Brothers

Lali Puna
Sala El Sol. Madrid. 12.02.05

Imagina que hubieras tenido la oportunidad de haber ido a un concierto de Nick Drake para descubrir que el bueno de Nick en concierto llevaba una pedalera con overdrive. Y es que a veces uno se equivoca, y resulta que los discos de los berlineses Lali Puna, que uno, desde su ignorancia, usa para acompañar los despertares y acostares de sus días, pueden provocar llevados a directo una hora y media de frenética actividad corporal. Y la culpa de todo la tiene Valerie Trebeljahr. De eso estoy seguro. Su delicadeza, energía y positivismo, frente al micrófono y el hardware, inundan el escenario desde el momento en el que ella pone el primer pie sobre él. Y guían a los demás. Tres alemanes equipados con un bajo, una batería y una máquina que hacía que sonaran cosas. Tres alemanes que, junto a Valerie y detrás de ella, sudaron, bailaron y tocaron hasta hacer que aquello pareciera un concierto de rock de los que ya cuesta ver. Sirviéndose de sus composiciones, y no sólo de las de los dos últimos y aclamados álbumes, para hacer que el íntimo recinto bajara los brazos y siguiese el dictado de los hertzios: baila. Baila y disfruta. Una hora y media. Dos bises. Y mogollón de sonrisas. Y el comentario de un tipo al lado que en un momento del concierto, entre canción y canción, dijo: "joder, cómo mola samplear cosas". Desde luego. Lo difícil es hacer que se te olvide que están sampleadas. Dí que sí. Así si que mola la electrónica. Texto_ **Curro Oñate** * Foto_ **The.Beard**

Karate
Sala El Sol. Madrid. 17.02.05

Un concierto de Karate tiene mucho que ver con la tesitura. Con el grado exacto del ángulo con el que la mano incide sobre las cuerdas. Con el momento idóneo en el que la membrana del timbal vibra. Y con el tempo, al que la línea de bajo decide hacer el enésimo regate. Con el corazón en una mano. Y un insultante dominio del instrumento en la otra. Es la única forma de explicar que el set de los de Boston, a fuerza de tirar de medio tiempo, fuese tan despiadadamente cruel con el aburrimiento y nos dejara a todos con la boca abierta. Abriendo una brecha en el tiempo en la que todo, o casi todo, fue sosiego, contemplación o profundidad, salpicadas siempre por las indisciplinadas e inteligentes cuerdas de la guitarra de Geoff Farina. Y coherencia. Coherencia sobre todas las cosas, porque es la única palabra que cabe cuando una banda con seis discos a sus espaldas sigue tocando canciones, "Gasoline", de su primer disco. Para luego repasar con sublime elegancia las composiciones de los trabajos. Regalándonos incluso dos nuevos temas, que sirvieron para demostrar que Mr. Farina y sus chicos envejecen con la soberbia creativa que sólo poseen los clásicos. Y sin que a nadie le indigne. No mientras sigan pareciéndose tanto a esa chica de la que todos estamos enamorados, que da igual lo que haga, porque al final siempre resulta ser algo mágico, deslumbrante y maravilloso. Texto_ **Curro Oñate** * Foto_ **Xavier Aragones**

The Blood Brothers
Sala Moby Dick. Madrid. 18.03.05

Allí no estaba Ross Robinson. Y la cosa es que fue una pena. Porque hizo que todos nos diéramos cuenta de un hecho bastante común en la música extrema: el caos, la anarquía sonora y el delirio armónico necesitan, tanto o más que la inspiración creativa, la calidad de sonido necesaria para convertir una propuesta artística arriesgada en arte, en lugar de en una bola de ruido. Ésa es la conclusión, que no el resumen del concierto. Porque no sería justo decir que aquello fue, sólo, una bola de ruido. Poco se puede reprochar a los de Seattle en lo que se refiere a esfuerzo y ganas. Y el caso es que, en algún momento, llegó a brillar sobre la pulida superficie de sus composiciones más inspiradas. Pero siempre hubo un pero. Cuando no era un sonido que carecía de solidez y de la capacidad de transmitir lo que realmente son las canciones, con desproporcionada predominancia de unos juegos vocales que no terminan de asentarse bien en la mezcla fuera del estudio, era la desafortunada interpretación de los tempos y los movimientos de las propias canciones a manos de la banda. Demasiados puntos en contra para salir de la sala con una sonrisa en la boca. Pero, sin duda, tampoco los suficientes como para tachar a The Blood Brothers de la lista. Simplemente una hora y poco de música con flecos por cortar y cosas por remendar. Para intentar que, algún día, su propuesta de estudio no se tropiece con el escalón al subir al escenario. Texto_ **Curro Oñate** * Foto_ **Luis Mata**



NEW!



VERONICA LIPGLOSS & THE EVIL EYES
"Strip Mall Glass"
12" single GSL101



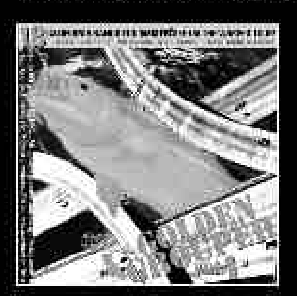
VANISHING
"Still Lifes Are Failing"
CD & Gatefold LP GSL93



THE PHANTOM LIMBS
"Random Hymns" CDEP GSL104



SUBTITLE
"Young Dangerous Heart"
CD & 2 X LP GSL98



VARIOUS ARTISTS
"Golden Grouper Vol. 1"
CDEP GSL104



Gold Standard Laboratories
P.O. Box 65091
Los Angeles, CA 90065

I SCREAM RECORDS

Discipline
Downfall Of The Working Man

DISCIPLINE
"Downfall Of The Working Man"

BEOWULF
The Re-Releases

BEOWULF
"The Re-Releases"

THE DUCKY BOYS

THE DUCKY BOYS
"Three Chords And The Truth"

FAR FROM FINISHED
EAST SIDE OF NOWHERE

FAR FROM FINISHED
"East Side Of Nowhere"

I SCREAM RECORDS

THE BUTCHER
"Army Of Apocalypse"

STILL HOT:

WWW.ISCREAMRECORDS.COM







Conciertos.

071.staf023.primavera005

004. Wilco
005. The.Eyes
006. Mastodon

Wilco
Sala Aqualung. Madrid. 21.03.05

Hay veces que un concierto deja tantas cosas buenas grabadas en tu memoria que no sabes cómo plasmarlo en un papel. Y menos cómo empezar a contarlas. Por eso, quizás sería buena idea empezar por lo malo. Aunque sea sólo para quitárselo de en medio. Y es que lo único que hizo que el concierto de Wilco del pasado 21 de marzo no esté ya en las enciclopedias fue que en la sala había mucha gente. Demasiada. Tanta que costaba la misma vida encontrar un sitio en el que se le viera, literalmente, el pelo a Jeff Tweedy. Pero eso es algo que los de Chicago consiguieron que se nos olvidara en cuanto se subieron al escenario, del que no se bajaron hasta que pasaron dos putas horas y quince minutos. Dejando claro, desde las primeras notas, que no se lo iban a poner fácil a los *cantasingles*. Aunque luego les complacieran uno a uno con elegancia. Dejando claro que tienen unas tablas a las que no les sacan los colores ni las de Springsteen o Dylan. Por dar algún nombre. Dejando claro que para hacer unos visuales exquisitos no hace falta saber Flash, ni 3DStudio. Sólo rodar con cierto gusto unos cuantos planos de los rascacielos de Chicago. Por poner un ejemplo. Pero, sobre todo, dejándonos claro que sus canciones son tan despiadadamente bonitas que nadie en este mundo puede decir que sean country (sí tío, country), rock, pop, psicodelia o progresivo. Ni que no lo sean. Porque ellos sí que lo valen. Texto_ **Curro Oñate** * Foto_**The.Beard**

Mordor Hardcore Fest
Naves Niños De Oro. Chipiona. 26.03.05

Abrieron Noways, practicando un old school rápido y agresivo que hizo que el personal empezara a calentarse. Luego Same Old presentaron su último trabajo, The R.E.M. Phase, demostrando una evolución a tener en cuenta. Le llegó el turno a Adrift. Elegancia, técnica, una voz privilegiada... Todo es poco para estos hijos bastardos de Isis o Neurosis. Siguieron The Steamers, animando a la gente a base de rock sueco en la línea de Hellacopters. Pasadas las diez les tocó el turno a los chipioneros más "jebis" presentando nuevos temas, nuevo cantante y nuevo guitarrista. Empezaba ya la cosa a ponerse seria. Moho se habían subido al escenario. Se hizo el silencio y cada riff, cada redoble y cada chillido se te metía dentro y te destrozaba. Moho son muy grandes. Pero también lo son Another Kind Of Death, ¿cómo se puede tocar a mil por hora mientras la guitarra te da vueltas en la espalda y te mueves como si te estuvieran pegando varazos en los cojones? Absolutamente acojonantes. Y empezaron a sonar las notas de la banda sonora de Conan el Bárbaro... Entre humo y luces rojas aparecieron espadas en mano los 5 demonios que forman uno de los grupos más espectaculares del panorama nacional, The Eyes. Tremendos, brutales y con una puesta en escena muy cuidada. Era la primera vez que se hacía algo de este tamaño y estas características por Andalucía. Y mereció la pena. Así que a esperar el del año que viene. Texto_ **Antonio Pérez** * Foto_**Archivo**

Mastodon + Dozer + Extol
Sala Arena. Madrid. 27.02.05

No cabía duda de que los nuevos héroes de Relapse no defraudarían. Jugaban con ventaja, ya que sus anteriores citas con nuestros escenarios fueron realmente incendiarias y reveladoras. Algo que junto con el hecho de que su último disco, "Leviathan", ha sido aclamado por la prensa especializada, hizo que un considerable número de curiosos se acercasen a la sala a comprobar si es oro todo lo que reluce. Abrieron los noruegos Extol, quinteto cristiano que con la edición de su último trabajo "The Blueprint Doves" nos mostró su cara más melancólica y pausada. Pero el público no conectó con la banda. Dozer aparecieron en calidad de estrellas invitadas y descargaron su particular tormenta del desierto a base de sludge con toques rockeros y psicodelia stoner. Imponentes, se metieron al respetable en el bolsillo al son de himnos de su aclamado "Call It Conspirancy" y nos regalaron algunos temas nuevos aún por grabar. Con una intro que reproducía el sonido de un barco ballenero en plena faena apareció en escena el cuarteto más fructífero e influyente del metal de última hornada. Concentrados, cómodos, comunicativos y de buen humor, despedazaron temas tanto de "Remission" como de "Leviathan" de una forma magistral y enérgica, y nos brindaron alguna perla del "Lifesblood" e incluso una versión de los míticos Melvins. Todo para demostrarnos que a pesar de ser el nuevo hype del metal, tienen los pies en la tierra. Texto y foto_ **Unai García**



Logh.

Logh se podría decir que son el tópico. Uno de ellos. El de esa banda genial que uno no termina bien de saber por qué no la conoce más gente. No hace mucho que han sacado su tercer disco, y justo ahora están inmersos en su, flipa, séptimo tour europeo. Un extenso bagaje al servicio de canciones grandes, muy grandes. *"No somos una banda que venda muchos discos. Por eso giramos tanto, porque es nuestra forma de conseguir dinero"*. Un tour que les ha traído hace poco por España para presentar "A Sunset Panorama", su último disco. Otra magistral lección de emoción y sencillez. *"Creo que es un trabajo más maduro en cierto sentido. En nuestros discos anteriores había demasiada rabia, especialmente en el segundo. Esta vez queríamos crear un espacio en el que nos sintiéramos cómodos"*. Un álbum que marca una nueva dirección en la línea artística de Logh. *"Las portadas de los dos discos anteriores las hizo un amigo nuestro. Esta vez queríamos algo diferente, así que llamamos a Stephen O'Malley, el guitarrista de Sunn 0))). Él nos preguntó si teníamos alguna preferencia, y le dijimos que queríamos mucho color, algo que faltaba en nuestros discos anteriores. Queríamos desafiar un poco a la gente que piensa que somos una banda de blanco y negro, o gris. Porque, de hecho, en este nuevo álbum se pueden escuchar muchos colores"*. Colores que se oyen y canciones que se ven. Logh saben mucho de eso, porque desde el principio han cuidado con todo su cariño los gráficos que acompañan los sonidos que ellos componen. Por eso, y por lo evocadoramente narrativa que es su música, extraña no ver visuales a sus espaldas cuando tocan en directo. *"Hemos hablado de ello. Pero creo que ya somos una banda suficientemente pretenciosa como para llevar visuales en los conciertos. Eso sería demasiado (risas)"*. En cualquier caso, uno sólo puede ser pretencioso si tiene algo sobre lo que apoyarse. Y Logh lo tienen. Buenas canciones. Así de simple.
Texto_ **Curro Oñate** * Foto_ **Jens Nordström**

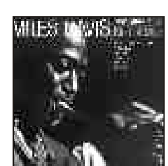
Desde: **Suecia**
Publican: **"A Sunset Panorama" [Bad Taste Records]**
Para fans de: **The Applessed Cast**







PEDESTRIAN "Unindian Songs..." // Anticon // Popstock
Sorprendente trabajo, cuidado en los detalles, véase el increíble libreto que podréis encontrar en su interior, con colaboraciones de la plana mayor de Anticon. Con Sole, Alias, Doseone y demás miembros del colectivo, y las brillantes producciones de Matt Chang y Jel entre otros. Sobresalen "Arrest The President" y "O Silent Bed" por su logrado sonido old school. Un discazo, de veras. Si no te gusta te devolvemos el dinero. **Testaferro**



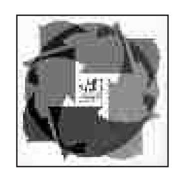
MILES DAVIS "Kind Of Blue" // Columbia
Coincidiendo con el 50º anivesario de la firma de Miles Davis con el prestigioso sello Columbia, se reedita el álbum por excelencia del jazz de todos los tiempos. "Kind Of Blue" es al jazz lo que "Thriller", de Michael Jackson, al pop; un trabajo definitivo que cambió la historia de la música para siempre. Grabado en 1959, este disco presenta el mejor momento del primer quinteto de Miles Davis con John Coltrane al saxo tenor y Bill Evans al piano. ¡Imprescindible! **Perri & The Wailers**



THE MASONICS "Outside Looking In" // Vinyl Japan
Si eres amante de los sonidos sixties gozarás como un perro con esto. Dominio absoluto del garaje rock. Algo de surf instrumental "The Runaway Goblin" y baladas a lo Shangri-Las como la preciosa "This Is The Time" donde brilla la vocalista invitada Ludella Black (ex-Headcoattes). Otra gran balada es la versión de "Long Long While" de los más crudos Stones. Entre The Buff Medways, Sonics, The Creeps, Dr. Feelgood y Nancy Sinatra ¡Groove! **Txema Mañeru**



PAINT IT BLACK "Paradise" // Jade Tree
Nada de grabación millonaria o nítida. Sonido del de verdad. Parece que he viajado años atrás para saborear este disco. Tiene todo lo que se puede pedir en un buen álbum de hardcore. Grandes riffs, gloriosos ritmos pesados. Hardcore del bueno obteniendo como resultado final una delicia musical. Si hubiera un festival de Sundance para música underground sin duda ellos se llevarían uno de los premios. Danzad malditos, danzad!!! **David Nowitzki**



TOM TYLER "Forward Going Backward" // DC
Tom Tyler comparte nombre con una estrella menor del western de los años del cine mudo y sus collages sonoros no remiten a imágenes de grandes praderas o manadas de búfalos. Su sampler escupe frenéticas baterías de jazz, líneas de bajo de funk trepidante y melodías de trompeta que recuerdan al Miles Davis seducido por el rock psicodélico. La banda sonora perfecta para un "thriller" violento, oscuro y urbano. **Álvaro Payo**



SWEATMASTER "Tom Tom Bullet" // Bad Afro
En Finlandia, la mejor manera de entrar en calor es ir al local de ensayo y pasarte unas cuantas horas sudando como un pollo. Esa es la respuesta por la cual este trío de la ciudad de Turku exhibe un nivel ciertamente bueno, 12 cortes y un video lo demuestran. Su rock es sencillo y directo como el The Hives y tiene ese toque de melodía que le da el señor Danko Jones, y sin envidiarles lo mas mínimo. **Francisco Prieto**



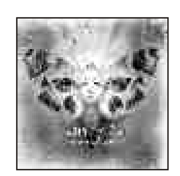
V/A "Outtakes 2005" // Go-Kart
Recopilación de 16 bandas del gran sello Go-Kart. Domina el punk rock en todas sus vertientes, pero también hay acercamientos al metal, al post-punk o al hardcore. Lo mejor, la amplitud de miras, varios inéditos y el precio ultra reducido. Clásicos con Ten Foot Pole o GBH, junto a otros a descubrir. Ejemplos: los veloces Bambix, el post-punk de Cougars, el emo pausado de Transmisión 0, Jupiter Jones, Pseudo Heroes o el metal de guitarras desquiciadas de Rifu. **Txema Mañeru**



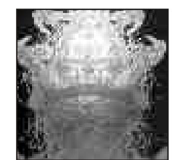
VON IVA "Von Iva" // Cochon
Decididas a reinventar de forma personal lo que miles de bandas están vendiendo a diestro y siniestro como nuevo rock, Von Iva se presentan con más forma que contenido ante un mercado saturado ya de bandas modernitas de rock clásico y reminiscencias ochenteras. Guitarras puercas, voces salvajes y una actitud cuestionable, quedan sobre papel mojado ante el poco entusiasmo que consiguen unos temas zafios y bastante aburridos. **Fantas**



SHAI HULUD "A Comprehensive..." // Revelation
Shai Hulud es de esas bandas de las que podemos decir que han llegado a ser una de las formaciones más influyentes en la escena hardcore de los últimos años sin avergonzarnos. "A Comprehensive Retrospective" es una aventura sonora desde sus primeras andanzas en esto de grabar discos allá por unos primeros años 90; su primera demo con Damián (As Friends Rust...) aún cantando, un directo y multitud de colaboraciones y rarezas. Imprescindible. **Ralph**



MERCURY REV "The Secret Migration" // V2
Cuando un grupo ha alcanzado su madurez musical se nota. Mercury Rev hace tiempo que lo consiguieron, y eso les permite firmar discos tan redondos como éste. Un viaje por trece amables parajes llenos de belleza que llevan el preciosismo musical todo lo lejos que les deja el metraje. Trece canciones para deleitarse y quedarse quieto viendo cómo los de Buffalo se van alejando de la manada, para llegar a su limbo privado en el cerro de la música pop. **Curro Oñate**



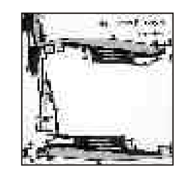
THE MASS "City of Dis" // Crucial Blast
Una sorpresa inclasificable este grupo de Oakland. Eclécticos, heavies, intensos, originales y con un enorme sentido artístico. ¿Te imaginas un cruce caótico y con un toque Thrash entre Dillinger Scape Plan, Slayer, Mr. Bungle, math rock, jazz y hardcore? No, ¿verdad?, pues añade un saxo omnipresente a este caos y te harás una remota idea de cómo suenan The Mass. Un discazo de metal plagado de ideas brillantes. Recomendado para mentes inquietas. **José Gallego**



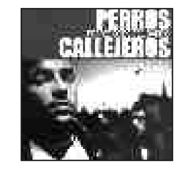
STORMS TO COME "Orange" // Oídos Sordos
Los de Torrelavega son de las bandas más activas de la zona norte. Junto a Aina, Haymarket Riot, Valina o en festivales. Tras su debut "Brickmaker" presentan 4 coquetas canciones grabadas con Hans Kruger (ex-Half Foot Outside). La inicial y titular "Orange" tiene un riff machacón a lo Black Sabbath. El enlace con la más viva "The Worst Of Me" supone un logrado contraste. Las guitarras suenan a cañón ¡Mucha fuerza y gran directo! **Txema Mañeru**



SONS OF OTIS "X" // Small Stone
Tras editar un par de discos en Man´s Ruin que dejaron un buen sabor de boca entre los fans del stoner/doom más pasado de rosca, estos fumetas canadienses regresan en su onda habitual con "X". El sonido de Sons Of Otis sigue siendo similar. Imagina una jam cósmica con multitud de alucinógenos, amplis Orange al máximo volumen y reverberación a raudales con la inconfundible mano de Billy Anderson a los controles. Viaje garantizado. **José Gallego**



THE SHARP EASE "Going Modern" // Ol Factory
Habiendo editado sólo unos cuantos siete pulgadas desde su formación, The Sharp Ease se han ganado rápida mente una legión de incondicionales a base de sus brutales directos. Aun así, el debut de las de Los Angeles huele algo raro, y no es precisamente por su falta de limpieza, que para mi gusto lo son en exceso. La fórmula punk popera de instituto no llega a enganchar con ingenio salvo en un par de cortes. **Fantas**



PERROS CALLEJEROS "Perdedores Del Barrio" // Boa
"Perdedores del barrio" es el primer trabajo de éste dúo madrileño, con 20 temas que tiran de un sonido añejo, cercano al funk/soul, deudor de un trabajo de sampleado entre los dos componentes. Esmerada presentación, así como el sonido, bastante pulcro. Mi único pero; evidentemente siempre bajo mi humilde opinión personal; la parte vocal se hace algo monótona. Pese a ello, hay mucha calidad. **Testaferro**



WORLDS BETWEEN US "Life In Colored..." // Engineer
Reconozco que estaba excitado tras leer la info adjunta (Converge, Botch, Poison The Well). Todo desapareció tras sonar la primera nota. ¿Símil en el sonido? En todo caso os lanzo una interesante propuesta a los lectores: Pago de mi bolsillo 300 euros al primero que encuentre coincidencias "reales" en el sonido de esta banda con los anteriores mencionados. Por cierto, ¿he comentado algo del disco? Vaya, muy mala señal entonces. Tú eliges. **David Nowitzki**



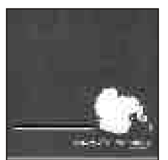




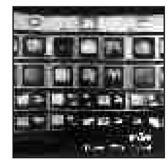
PITCH BLACK "This Is The Modern Sound" // Revelation
En Revelation siempre se han preocupado de nuevas tendencias punk. Pitch Black debutaron el 2000 con un split junto a The Enemies. Este es su segundo trabajo largo y desde la inicial "Tonopah" llama la atención el peso de teclados y su acidez que nos lleva a acordarnos de los legendarios The Wipers. Las guitarras se endurecen en "The Veracity Of Baggage". Sorprende también el cello en varios temas. ¿Punk psicodélico, r'n'r ácido? Me gusta. **Txema Mañeru**



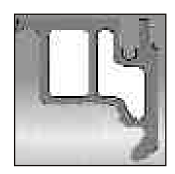
STEREOPHONICS "Language. Sex..." // V2 Music
Stereophonics juega a la reinvención en su quinto trabajo discográfico que nos llega con un diseño artístico de auténtico juzgado de guardia (líneas de colorines y figurines como de Jordi Labanda dibujando modelos de la marca Lee). Digo reinvención porque han abandonado las edulcoradas melodías de pop británico para abrazar las guitarras furiosas y los sintetizadores machacones y transmutarse en una banda de electro. **Álvaro Payo**



RUN AWAY FROM THE HUMANS "We Exist" // Exo11
Run Away From The Humans, nombre cool donde los haya, se acaban de presentar en sociedad con un Ep en el que quieren dejar bien claro que existen. Citan a Kraftwerk como principal influencia, aunque los seis cortes del Ep recuerdan al proyecto de Brian Tamborello y Ben Gibbard, aunque sin la pegada y los singles de 'Give up'. Una carta de presentación que, lejos de epatar o divertir, provoca unos bostezos que ni los especiales sobre el Papa Wojtyla. **Álvaro Payo**



SOLE "Live From Rome" // Anticon // Popstock
Para quien tenga en mente su anterior y magnífico álbum "Selling Live Water", éste le podrá parecer algo más flojo, debido en parte a donaciones menos inspiradas de Odd Nosdam o los dos temas producidos por Tepr (realmente malos) donde tira hacia un sonido que no casa con nada con el resto del disco. Sole, con este "Live From Rome", se hace notar mejor en los temas firmados por sus habituales. **Testaferro**



YEAH NO "Swell Henry" // Squealer // Surefire
Swell Henry es un (gran) disco de jazz, tan rico en ambientes, texturas y ritmos que es capaz de llegar hasta el mismísimo corazón de alguien que no sepa quién es John Coltrane. Aún bebiendo del maestro. Porque sus diez cortes entienden, sobre todo a nivel rítmico, de avant garde, rock, étnica, funk, free y libertad. Mucha libertad. Inundada por deliciosas armonías de viento que sobrevuelan con gracia el downtown de Nueva York. Exquisito. **Curro Oñate**



V/A "Transistor" // American Laundromat
Este sello independiente de NY nos presenta a la mayoría de sus formaciones. Aquí podrás encontrar rock garage, power pop, pop punk, indie rock o como te apetezca llamarlo. 16 temas a cargo de 8 bandas en las que cabe destacar el buen hacer de AM, The Lovable Rogues y The Smarties, que aunque sean grupos humildes y no puedan marcar la vida de una persona, te pueden hacer pasar un buen rato, por que la música consiste en eso. **Francisco Prieto**



TREND "Das Produkt" // EFA
Este disco salió ya hace 2 años en Alemania. Ahora, aprovechando la bonanza del género, llega aquí. Si te van The Faint, Le Tigre o Radio 4 te pueden interesar ya que le dan al rollo post-punk de los 80, oscilando entre Gang Of Four, Mission Of Burma o los citados. En "Grosser Saal" los teclados de baratillo añaden diversión. En general, las potentes guitarras y el alemán les dan un aire duro. Otros más en un estilo cada vez más saturado. **Txema Mañeru**



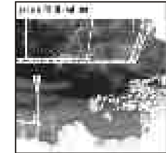
THE WADING GIRL "Based On..." // A. Laundromat
Hay veces que una banda simplemente no tiene la chispa que hace falta para que salga de la nada una gran canción, o un disco interesante. Y también hay otras veces que la banda tampoco tiene las aptitudes o el talento necesario para interpretarlas. The Wading Girl sufre de ambos síntomas. Una condena que les lleva a grabar discos de pop tan aburridos y chirriantes como "Based On A True Story". Una pena. Eso, o que yo no he entendido nada. **Curro Oñate**



MANDARIN MOVIE "S/T" // Aesthetics
Mandarin Movie es el nuevo proyecto del polifacético e hiperactivo artista de Chicago Rob Mazurek, cofundador y miembro de Chicago Underground Duo e Isotope 217 y colaborador de bandas como Stereolab, Tortoise, GYBE o L´altra. En esta ocasión, Mazurek se ha rodeado de músicos experimentados en el mundillo indie, avant, post-rock, etc. para crear un espléndido y arriesgado debut de electrónica experimental que hace soñar. **José Gallego**



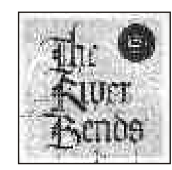
NO MORE LIES "41º46.5'N 3º1.9'E" // B-Core
La apisonadora de Sant Feliu reposta combustible en vuelo para aterrizar en Chicago rebosando gasolina por las orejas. Más enérgicos y punkarras que nunca, los de B-Core nos regalan un disco justo ahora que nadie se lo esperaba, lo cual aumenta cualquier expectativa en ellos depositada. Power punk rock siempre bienvenido vistiendo para la ocasión un sonido impecable y un entusiasmo apabullante. **Pablo Cassado**



FABRIC LIVE 21 "Dj Heather" // Fabric
Desde Chicago y con Dj Heather llega la selección del mejor house americano instantáneo. Se nota en el set grabado para Fabric su gran base hip-hop, inevitable pasado pop y los constantes guiños a un godfather Brett Johnson demasiado cercano. Para muchos puede resultar obvio y para los amantes del sonido heredado de los cimientos del Warehouse se tratara de un buen garbeo por lo placentero del sonido parido en esta tierra prometida. **Fernando Puentes**



NO CHILDREN "Reality" // Electric Chair
Las Baleares no son un paraíso para los sonidos más duros. Sin embargo, No Children son de Mallorca y éste es su segundo y más madurado disco. Hardcore melódico pero combativo, que a ratos bordea el pop. En inglés con la excepción de la duda "¿Quién soy yo?". Temas con gancho como "Everything Turns Red" o "Time To Kill", con aroma a Bad Religión o Green Day. Adjuntan material audiovisual multimedia para descubrirlo todo. **Txema Mañeru**



DENISON WITMER "The River Bends…" // Bad Taste
Vuelve Mr. Witmer, con un disco que suena menos a él y más a banda. Quizás por eso sus canciones hayan perdido algo de frescura y, sobre todo, esa humedad que hacía que las melodías te calasen bajo el abrigo. Pero no seamos tremendistas. Denison sigue sabiendo cómo escribir una canción de amor, arropado bajo el cálido manto de Nick Drake, y levemente cegado por la voluptuosidad de un sonido big band quizás demasiado folkie. Y eso no es tan fácil. **Curro Oñate**



THE SPITTIN' VICARS "The Gospel..." // Radio Blast
El currículo de este veterano trío es impresionante. Han tocado con Stiv Bators, 999, Die Toten Hosen o The Stains. Eso no garantiza un gran disco. Se nota hecho por y para divertirse pero con ciertas prisas. El single "Oddball" es atractivo. La versión de los argentinos Los Violadores, "Represión", tiene punch. Pero el conjunto es punk clásico para el mercado alemán sin demasiada chicha. ¡Sólo para fanáticos del punk primigenio, algo dulcificado! **Txema Mañeru**



THE HANGMEN "Rock 'n' Roll..." // Jet 13
Llevan más de una década haciendo psichobilly "made in UK". Han pasado buenos y malos momentos, pero nunca han parado de sacar discos. Eso es lo que tiene ser punk. Esta vez han salido directamente del cementerio con 3 canciones de estudio y uno en directo, en vinilo blanco y serie limitada de 500 copias. Con una notable penosa producción, este 7" suena por todos lados a rock'n'roll sucio y de ultratumba. **Ralph**



VENEREA "One Louder" // Bad Taste
No, no vamos a hablar de las enfermedades, aunque bien podríamos definirlo de manera similar. Venerea: enfermedad infecciosa, a diferencia de la que lleva la tilde no se transmite por contacto sexual, solo vía audio ya sea mono o stereo. Cursa con un cuadro de hardcoritis melódica aguda y una frecuencia cardiaca acelerada, que en algunos casos puede llegar a las 220 revoluciones por minuto. Por favor absténganse de automedicarse. **Francisco Prieto**



The Caulfield Sisters.

A veces pasa. De la nada, sale una banda con el talento suficiente como para merecerse salir de la nada. Ese es el meritorio caso de The Caulfield Sisters, el nuevo fichaje de American Laundromat Records. Tres chicas de Nueva York que no suenan a la típica banda de tres chicas. Ellas prefieren echar la vista, y el paladar, atrás para saborear los dulces e independientes sabores de los noventa. *"Puede que nuestra música recuerde a algunas bandas míticas de los noventa, pero es algo más que eso. Nos encantan esos grupos, por lo que tampoco es que nos molesten las comparaciones. Pero nuestra esperanza es que la gente nos oiga y piense que nuestra música suena a nosotras, The Caulfield Sisters"*. Un objetivo, la bús-queda de una personalidad propia, que se hace aún más ambicioso cuando se vive y compone en Nueva York. *"Para nosotras, tener una banda no tiene nada que ver con abrirnos un hueco en una escena determinada, ya sea la de Nueva York o la de cualquier otro sitio. Aquí hay montones de músicos con mucho talento, y eso te inspira"*. Pues tiene gracia, porque así, sin quererlo, The Caulfield Sisters han sido elegidas por la prestigiosa Time Out NY como una de las diez bandas que hay que ver en Nueva York. Todo un galardón que ellas comentan con un escueto *"siempre está bien que te presten atención"*. Es un hecho, ahora ya constatado: Nueva York ama a The Caulfield Sisters. Pero The Caulfield Sisters también aman Nueva York. Faltaría más. *"A todas nos encanta la ciudad, por eso vivimos en ella. Dos de nosotras nos mudamos de Florida a aquí hace ocho años, y Nueva York ha sido siempre una fuente de inspiración para nosotras. Por ejemplo, "Mosquito" habla sobre el sonido de la ciudad y sus luces. Ya sabes, ese rollo "la ciudad que nunca duerme". O "New England", que describe la sensación que produce el invierno en el noreste de Estados Unidos"*. Frío, melancolía e intimidad. The Caulfield Sisters.

Desde: **Nueva York [U.S.A.]**
Publican: **"Say It With Fire"**
[A. Laundromat / pixiesmusic.com]
Para fans de: **My Bloody Valentine.**

Texto_ **Curro Oñate** * Foto_ **Archivo**



Discipline.

Cuando una banda se llama así te está dejando mucho entrever. Por lo menos, que su música y su filosofía tienen mucho que ver con la integridad, la firmeza y la visión crítica de la realidad. Aunque Discipline añaden a la mezcla la influencia de varios estilos, que acaban confluyendo en una suerte de hardcore, oi/punk y rock'n'roll. *"Hemos escuchado infinidad de definiciones diferentes de nuestra música, pero nosotros nos quedamos con streetrock".* Un estilo que ellos mismos sienten como una escena. La escena callejera. Una escena bulliciosa, como lo son las calles. *"Yo creo que la música street nunca ha muerto. Hay mucha gente a la que no le gusta las boybands ni las bandas de pop prefabricadas, y que quieren escuchar música honesta, real y potente".* Y ellos están dispuesto a dársela. A esa gente. Y sin sacrificar nada por el camino. *"Una banda puede conseguir el éxito sin venderse. Hay mucha gente en todo el mundo que escucha el mismo tipo de música que nosotros hacemos, así que no tenemos que crear ningún estilo nuevo que se ponga de moda. Nosotros tenemos éxito a nuestra manera y estoy muy orgulloso de ello".* Un éxito diferente, definido por los parámetros del underground, y que pasa por sacar discos, los discos que tú quieres sacar, dar conciertos y tener algo que llevarte a la boca. *"Somos hombres felices. Si nos hubieras dicho hace 10 años que estaríamos dando conciertos aún en el 2005 con Discipline, nos hubiéramos reído en tu cara. Estamos en un sello muy bueno que nos da total libertad. Hemos grabado buenos discos y hemos dado conciertos por todo el mundo que nunca olvidaremos. Qué más podemos pedir".* Mucha gente pediría montones de dinero, pero ése no es el caso de Discipline. Ellos ya tienen suficiente con venir a España, este mismo mes de mayo, a presentar su último disco, "Downfall Of The Working Man". *"Nos encanta España y estamos deseando volver".* Lo dicho. Yo para ser feliz quiero un camión. Entrevista_ **Manuel Triviño** * Foto_ **Archivo**

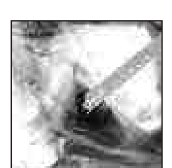
Desde: **Eindhoven [Holanda]**
Publican: **"Downfall Of The Working Man" [I Scream Records]**
Para fans de: **A. F. Cock Sparrer.**







STRIKE ANYWHERE "To Live In Discontent" // Jade Tree
Describiré este disco en una sola palabra "Discazo!!". Estamos seguramente ante uno de los discos del año. Letras con alta conciencia política y social. Riffs y ritmos más que sobresalientes. Honestos muy honestos. Desde luego han dado un gran salto de calidad tanto en materia de composición como de lírica. Discos así son indispensables para seguir amando la música, para sentir rebeldía, disfrutar de la juventud... Me gusta esa actitud. **David Nowitzki**



LOGH "A Sunset Panorama" // Bad Taste
Logh es uno de esos grupos que crecen con el tiempo por la facilidad que tienen de seguir dando en la diana con cada disco. Y ya van tres, en la diana de la desnudez, la emoción y la intimidad. Coordenadas que sitúan a los suecos en el rincón privado de tus discos favoritos, y que brillan con renovada intensidad en un álbum que fue grabado en diez horas, con un pequeño break para almorzar. Simplemente asombroso, doliente y, sobre todo, precioso. **Curro Oñate**



BIO_LINES "Mumman" // Logic Soul
La sinuosa fluctuación emocional dentro de la música de Bio_lines es ciertamente una amenaza al estaticismo de estilos adyacentes a ellos como puedan ser el post-rock o el space-rock de pulso bajo. Más cercanos, por momentos, a unos Pink Floyd y King Crimson pausados que a cualquier otra referencia actual, salvo por las voces. La banda se mueve con seguridad en cualquier ambiente, creando interesantes espacios sonoros. **Pablo Cassado**



DÄLEK "Absence" // Ipecac // Popstock
¡Uf! Después de los 35 segundos de a capela que abren el disco, se desata la tormenta de esta banda absolutamente oscura del sello de Mr. Patton (¡como no!), formada por Dälek (mc), Oktopus (productor) y Still (productor, turntablista). Este trío hacen de la muralla sónica su mejor aliada, salvo en "Absence" y "Köner" que dejan enter ver otro tipos de sonidos menos oscuros. Hip hop oscuramente infernal. **Testaferro**



AUDIBLE "Sky Signal" // Polyvinyl
La nueva banda de Polyvinyl es una de esas que componen canciones de sensibilidad indie para luego interpretarlas con cierta intensidad rock. Una combinación que se asienta a la perfección, y que brilla gracias a unas armonías vocales que se entienden de manera natural con una acertada instrumentación, que siempre sabe qué nota tiene que dar. Un disco fresco, a ratos muy inspirado, que te espera paciente a ese momento en el que te apetece escucharlo. **Curro Oñate**



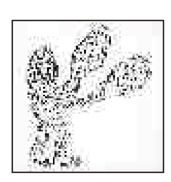
GLASS CASKET "We Are Gathered..." // Bastardized
Desde Carolina del Norte se nos presenta este nuevo grupo de Metal extremo retorcido, ecléctico, original y directo. Algo bueno se está gestando en las entrañas del underground americano y bandas como Glass Casket están aquí para demostrarlo. Si no has tenido suficiente con los nuevos discos de Into The Moat, Reflux, Zao, Misery Signals, Premonitions Of War o Psyopus prueba con Glass Casket y no pararas de hacer el baile del simio. **Unai García**



BY NIGHT "Burn The Flags" // Lifeforce
No nos engañemos, aunque militen en un sello hardcore, By Night lucen cabellera y practican puro Metal técnico y con cierto regusto futurista. Este joven grupo sueco nos presenta ahora su nuevo trabajo tras el split Cd de 2002 con Cypher System. Increíble producción, afinaciones graves, guitarras afiladas y composiciones incisivas. 9 temas que harán las delicias de head bangers seguidores de Nostromo, Meshuggah, Gojira o Textures. **Unai García**



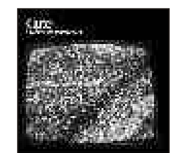
HARVEY MILK "The Kelly Sessions" // Escape Artist
Si Harvey Milk es uno de los mejores secretos mejor guardados del rock underground americano, entonces "The Kelly Sessions" es un tesoro perdido. Esta obscura sesión, representa el eslabón perdido entre el primer material de la banda, más duro de escuchar, y el rock que ha desarrollado en su última reencarnación. Este disco fue grabado a mitad de los años 90, pero no ha visto la luz hasta ahora. Todas las canciones son exclusivas para este Cd. **Juan J. Moya**



OMMM "Testing The Equipment" // Adaadat
Edmund Davie es un tipo feliz desde que dejó el noise por la electrónica. Fabricante de melodías a base de sintetizadores de juguete y ritmos del todo a cien, ha llamado la atención de los medios especializados gracias a un disco debut lleno de guiños al brain dance y a la indietrónica. Radios y Djs de Uk están flipando con las difíciles e indefinibles estructuras, comparadas a veces con el trabajo de los alemanes Mouse On Mars. **Pablo Cassado**



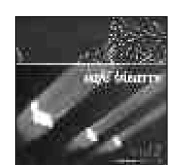
CROWBAR "Lifesblood For..." // Candlelight
Después de más de cuatro años desde su último trabajo, el enorme Kirk Windstein vuelve de sus andanzas con Down con una nueva line-up y un nuevo y aplastante disco. "Lifesblood..." contiene 11 inmensos temas de los reyes del New Orleans (con permiso de Eyehategod) con una producción perfecta de manos de Rex Brown (Pantera) y Warren Riker (Down). Pocas sorpresas si ya conoces a Crowbar, riffs masivos y pura emotividad en su mejor trabajo hasta la fecha. **José Gallego**



KLUTE "No One's Listening Anymore" // Suicide
EL drum'n'bass se viste de seda para mirar a los pisos altos de la zona noble de la ciudad. Klute es drama pero fino, por alemán y avant, sin lagrimas. Se trata de un mas que recomendable ejercicio rítmico en el que lo más apreciable es su linea melódica, ademas del tremendo bassline, naturalmente. Sigue la estela de ese genial individuo autollamado High Contrast y demuestra que los breaks más cool no son sólo patrimonio de las islas. **Fernando Puentes**



VENETIAN SNARES "Rossz Csillag Allat..." // Planet Mu
Inspirado en un viaje a Hungría durante un tour europeo el año pasado, este disco es sin duda el trabajo más maduro de Aaron Funk hasta la fecha. Las cuerdas barrocas y el clasicismo de la Europa del Este sirvieron como punto de partida a una base estructural más digna de una banda sonora que de un álbum de break-junglista, lo que lo convierte en un disco especial, intenso y extrañamente atemporal. **Pablo Cassado**



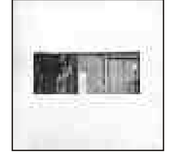
V/A "Café Bizarre Vol. II" // Primeros Pasitos
Lo de los piscolabis electro-sonoros para acompañar el mojiteo del cruasán en la cafetería moderna de turno ya hace tiempo que huele. Solo en contadas ocasiones se salva de la quema la entrega por una especial atención en la selección ad-hoc. Los siempre groovies Pinkertones y una extravagante versión del "Risong Sons" de los Eagles ponen lo dulce a un producto que se debe tomar caliente y en lugar soleado. **Fernando Puentes**



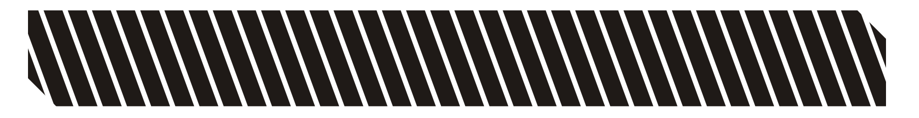
JIMMY KEITH &... "Old, Loud & Snotty" // Plastic Bomb
Este veterano cuarteto viene desde Alemania y le dan al killer r'n'r y al punk rock clásico. Liderados por la guitarra (¡Qué bien en "At Jumping Cactus"!) y composiciones de Zepp Oberpichler y la voz de Tom Tonk, es evidente que no tienen ningún Jimmy Keith en nómina. Se lanzan con "Sonic Crackdown" que es medio tributo, medio plagio a Dead Boys. Blues sucio en "Frustration Blues", entre Dr. Feelgood y Johnny Thunders. ¡Me gustaría verlos en directo! **Txema Mañeru**



SAME OLD "The R.E.M. Phase" // Fragment
Presentación y sonido de lujo para el tercer disco de los alaveses. Al igual que gran número de bandas nacidas al amparo del hardcore y emo, van deslizándose hacia un rock potente, sin fisuras y sin etiquetas. Destaca la furia de "Crossword" con esos cambios de ritmo. La hiriente voz brilla y se acopla a guitarras que se desdoblan, con una base rítmica demoledora. ¡Gran progresión en 5 años que demuestran en cada actuación! **Txema Mañeru**



EMERY REEL "For And Acted Upon..." // Resonant
Emery Reel son practicantes de la ya de sobra probada dinámica calma/tempestad. El caso es que lo hacen muy bien. Sabiendo cuándo subir y cuándo bajar. Y con la capacidad de componer temas instrumentales y motivos musicales capaces de comunicar, al menos, un estado de ánimo. Siete temas con los clásicos títulos en plan pedante que sufrirán injustamente el no haber llegado hace unos años, cuando el post rock no era aún papel mojado. **Curro Oñate**







LONGO "Disfunktion" // Tsunami
Bajo la sensualidad de una estructura pop melancólica y triste, Longo tienen interés en hacernos bailar cueste lo que cueste, y lo quieren hacer bajo el escudo de un D'n'B duro, acelerado, y anacrónico a sus aparentes intenciones de sosegado carácter espiritual, pero sin perder el pulso a la delicada voz de su cantante. La influencia brasileña florece en varios cortes que complementan a la perfección el conjunto del álbum. **Pablo Cassado**



DEAD MEADOW "Feathers" // Matador // Popstock
Este es el cuarto disco de estudio de los psycorockeros de Washington D.C., y el segundo en Matador. Ahora con un nuevo cuarto miembro a la guitarra, Cory Shane. Dead Meadow hacen la mezcla perfecta entre Hendrix y Sabbath. Este disco esta plagado de ritmos pesados y ondulados, sueños psicodélicos y ambientes sucios cargados de blues-rock y stone rock de antaño. Un sonido muy natural ejecutado por músicos expertos y muy intuitivos. Seguro. **Juan J. Moya**



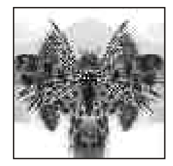
BOTTOM "Your Next" // Small Stone
Nuevo trabajo de estas chicas duras de Nueva York tras "Feels good when you´re gone". Bottom llevan ya tiempo en esto del rock, han girado con gente como Electric Wizard, Trouble, High on FIRE, etc. y han grabado con Billy Anderson (Sleep, Neurosis...). En esta ocasión vuelven con temas tan heavies e intensos como "Experpt von Schiller" o "The Traveller". Un gran disco de rock femenino lleno de emociones viscerales. **José Gallego**



KUTURLAT "Necroritual" // Demo
Música del infierno sin adornos ni artificialidad. Sonido crudo y actitud. Letras sobre maldad, guerra y muerte. Como debe ser. Profanemos tumbas, desempolvemos nuestros discos de Dark Funeral y Dark Throne y marchemos cual hordas de seguidores de Lucifer hacía la batalla final y el Apocalipsis. Esperemos que encomienden su espíritu al maligno y consigan pronto el contrato discográfico que se merecen. **Unai García**



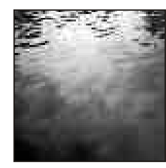
AMERICAN HERITAGE "Bipolar" // Escape Artist
La banda de Chicago ha vuelto a darle una nueva vuelta de rosca a esto del math-rock. Ya lo demostraron en su anterior trabajo. Y ahora lo han vuelto a hacer. Shellac, Dillinger Escape Plan, Converge... podríamos decir que son base para poder llegar a entender a estos locos del metal. "Bipolar" recoge todos sus temas no editados así como nuevo material que podrán en lo más alto a una de las mejores bandas instrumentales indie/math en U.S.A. Y sino al tiempo. **Juan J. Moya**



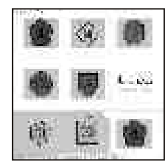
LUNZ "Reinterpretations" // Gronland // Popstock
Curiosa y acertada iniciativa la del sello Gronland con la publicación de este "Reinterpretations" de Lunz, el grupo-proyecto que une las notas minimalistas del piano de Hans-Joachim Roedelius con la producción de Tom Jerry. Junto al disco homónimo se incluye otro de remezclas en el que destacados nombres de la electrónica más emocional (Alias del genial colectivo Anticon o el depresivo Faultline, entre otros) y el pop-rock melancólico (Elbow, Lloyd Cole). **Álvaro Payo**



PET "Player One Ready" // Gronland // Popstock
El debut de André Abshagen recuerda, por su coqueto "artwork" y las múltiples referencias al mundo de las "maquinitas" que contienen, a esos videojuegos que se limitan a fusilar pantallas de otros títulos de probado éxito. Por aquí, un single en el que se nos presenta como una especie de Beck "naïf" ("No Yes No"); por allá, vergonzosos maridajes entre rock y electrónica que pretenden evocar a Primal Scream y acaban sonando como Aerosmith. **Álvaro Payo**



TARENTEL "We Move From..." // Temporary Residence
La combinación de circunstancias que no se pueden prever con Tarentel a día de hoy son su mejor reclamo. "We Move From Weather" agudiza la dicotomía entre ejercicio de improvisación y partitura escrita, sorprende y engancha, minimaliza y colorea el ambiente para tensarlo y relajarlo cuando más cree conveniente. Un disco de experimentación que no se queda en medias tintas porque apuesta por la sorpresa y sorprende. **Pablo Cassado**



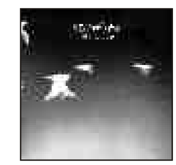
DON NINO "On The Bright Scale" // Prohibition // G. Ufos
Nicolas Laureau es el chico tímido que se esconde tras Don Nino, un proyecto unipersonal en el que el francés desnuda su alma y música para crear pequeñas canciones cuajadas de emoción y buen gusto. En "On The Bright Scale" Don Nino alcanza un estado de gracia que le lleva a cocinar con preciso acierto sus canciones con ingredientes tan dispares como la bossa nova más crepuscular o ligeros apuntes electrónicos. **Álvaro Payo**



ASIAN DUB FOUNDATION "Tank" // EMI
Tras más de diez años de intensas campañas en frentes políticos y musicales, el trabajo musical de ADF sigue confiando en la propagación del mensaje desde los escenarios de medio mundo; su panfleto, D'n'B, hip-hop y electro se supone aun rentable. Su efecto es irreversible e inmediato, aportando igualdad a la pista de baile. "Tank" es lo último de ADF, un álbum combativo creado en un ambiente en guerra. **Fantas**



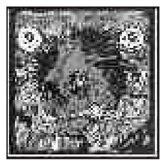
SETTLEFISH "The Plural Of The Choir" // Deep Elm
Otra de las nuevas referencias de Deep Elm que nos sorprende son este quinteto de Bolonia, Settlefish. El nuevo disco ha sido producido por el prestigioso Brian Deck, quien ha trabajado con grupos como Modest Mouse, Iron & Wine y Tortoise, entre otros. Con su creatividad, vitalidad, imaginación, calidad, buen criterio y saber hacer, podemos etiquetar sin ningún tipo de prejuicio, que estos chicos hacen emo, un término algo deteriorado últimamente. **Ralph**



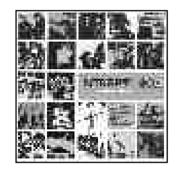
50 FOOT WAVE "Golden Ocean" // 4 AD // Popstock
Más duro, enérgico y contundente que su anterior banda Throwing Muses, la incombustible Kristin Hersh arranca con esta nueva experiencia dispuesta a reventar cada escenario por el que la hagan pasar. Y es que 50 Foot Wave es un ataque sonoro con unas interesantes reminiscencias de las mejores bandas de rock de los noventa. Guitarras afiladas, contundentes bases rítmicas y voces inusualmente agresivas. **Fantas**



SUMMER'S END "S.T." // Hand Of Hope
A pesar de formar parte de la nueva moda americana de combos Metalcore este quinteto añade un toque Horror Punk a su propuesta y nos presenta su debut álbum homónimo compuesto de 6 temas de estudio y 3 temas en directo con buena calidad de sonido. Sonidos metálicos y letras inspiradas en cementerios, zombies, monstruos y esqueletos. Colabora en un tema el que fuera cantante de los míticos Misfits Michael Graves. **Unai García**



V/A "Hangover Heartattack - Tribute To..." // Farewell
Además de tributo merecido, se nota hecho con cariño. De un lado porque se han unido sellos de varios países. De otro, porque los grupos seleccionados provienen de todo el mundo. Selección de temas obvia pero buena y destacan algunos de ellos como "Pure Hate" (Ratos De Porao) o "Made To Be Broken" (Kill Your Idols). Todo, complementado con 100 páginas repletas de jugosos datos y vistosas fotografías. ¡Esto no lo piratea cualquiera! **Txema Mañeru**



SCRAPY "Unsteady Times" // Mad Butcher
En Alemania siempre ha gustado el ska. Scrapy son otra prueba más. Escuchando "Roots Rockers" es evidente que les gusta también el street punk. La voz de Biertom es muy apropiada y cuando entra la sección de viento, jolgorio asegurado. Prueba de su nivel, la producción del prestigioso Dr. Ring-Ding que colabora también en varios temas, dando lustre su trombón a la preciosa "Rudie Can't Fail". Resultado final más que aceptable en su onda. **Txema Mañeru**



TERMINAL 11 "Illegal Nervous..." // Cock Rock Disco
La llegada amenazante de miles de bits rodeando nuestra presencia en un mundo ilusorio y digital es hoy por hoy, para los amantes de la IDM, motivo de incredulidad. Demasiados clones de Autechre. Pero cuando el efecto indiscutiblemente perturbador que causa el nuevo álbum de Castaneda se manifiesta con este nivel de madurez y sobriedad, las cosas cambian y la electrónica vuelve a seducir como un ente desconocido y mágico. **Pablo Cassado**



Cheap Sex.

Cheap Sex es, además del titular de millones de pop ups en Internet, el nombre de una banda de San Diego con una madura visión del punk. *"El mensaje que intentamos transmitir es que no necesitas ser un tirao para ser punk. Puedes llevar una buena vida y hacer lo que quieras. No necesitas ser un alcohólico, ni un drogadicto o un maleducado. Nos encanta lo que hacemos y realmente creemos que el punk es algo que está en tu alma, algo de lo que sentirse orgulloso"*, dice Mike. Un tío que, además de cantar en Cheap Sex, es ingeniero de software. Algo que no cabe en el tópico. Y es que Cheap Sex intentan, en la medida de lo posible, salirse del tiesto. El tiesto de lo que uno cabría esperar de una banda punk. *"Existe una gran diferencia entre venderse y alcanzar el éxito. Venderse es cambiar tu estilo de música para un sello, o cambiar tu imagen por popularidad. Alcanzar el éxito tocando con una gran banda que tiene un público diferente al que normalmente tienes es otra cosa muy diferente"*. Pero en lo que Mike, y Cheap Sex, no se salen del guión es en la visión pesimista de la actualidad. Pero porque no quieren. *"No somos una banda contenta ni feliz. Somos el reflejo de lo que pasa en el mundo, y eso es lo que nos impulsa a transmitir nuestro mensaje. La situación de la música hoy en día es un desastre. Hay bandas religiosas, bandas de niños bonitos y música dance absurda. No hay nada realmente verdadero en toda esa mierda. Es una pérdida de tiempo. Estamos aquí para divertirnos y hacer llegar un mensaje que no siempre es bonito, y que no tiene como finalidad ser agradable"*. Un pesimismo que ellos saben bien como combatir: con punk. *"El punk siempre es relevante y necesario. De hecho es más relevante hoy en día de lo que nunca lo ha sido. Las cosas están ahora más jodidas que por ejemplo a finales de los 70, e incluso peor que en los 80"*. Algo que ellos no pueden solucionar, aunque saben ponerle la banda sonora.

Desde: **San Diego [U.S.A.]**
Publican: **"Headed For A Breakdown" [Punk Core Records]**
Para fans de: **The Clash. D.K. Crass.**

Texto_ **Manuel Triviño** * Foto_ **Archivo**



Daniel Givens.

Cinco años después de su debut "Age", el polifacético Daniel Givens regresa con un nuevo proyecto, "Dayclear & Firstdark", el segundo capítulo en ese resumen auditivo de viajes, vida, herencia y visión musical que es su discografía. Podría ser de Bristol, pero sus discos hablan de otros lugares. *"Son producto de las ciudades donde fueron hechos: Chicago y Nueva York. "Age" es sobre Chicago, refleja una pequeña parte del universo musical de la ciudad cuando yo estaba allí. Había escena jazz/spokenword, drum'n'bass, post-rock, hip hop instrumental… "Dayclear" es un reflejo de Nueva York. Es más oscuro, más cerrado, íntimo y lleno de espíritus. Chicago tiene más naturaleza, es opuesto al ambiente hecho por el hombre de cemento y metal que es Nueva York. Es un disco sobre las escenas que me he encontrado aquí, el hip hop, jazz, IDM y avant-garde. Mis discos son un documento de mis viajes, una variada y progresiva travesía musical"*. Artista incansable, este DJ, productor, MC, poeta y fotógrafo, siente que Nueva York ha cambiado mucho desde el 11-S. *"Noté que la ciudad se volvía un lugar muy oscuro donde vivir"*. Quizás por eso su nuevo álbum es *"íntimo, como el ambiente en un tanque de flotación; un universo donde los sonidos orbitan a través de la atmósfera"*. Transmite una visón turbia y oscura de una ciudad, pero quizás también de un país entero en el que *"el gobierno se ha construido una imagen muy dura de ver. Se supone que deberían abogar por la libertad y la justicia, pero se están censurando derechos como el matrimonio homosexual, que me afecta personalmente. Todavía reprimen derechos como poder compartir el amor con otra persona, sin importar raza u orientación sexual. Se hacen llamar la tierra de la libertad, pero se están apartando mucho de esa idea"*. "Dayclear & Firstdark" es una invitación a pasear de la mano de Daniel Givens por el lado más denso y oscuro de América. Entrevista_ **David Guerrero**
Texto_ **John Perry** * Foto_ **Archivo**

Desde: **Nueva York [U.S.A.]**
Publican: **"Dayclear & Firstdark" [Aesthetics Records]**
Para fans de: **Tricky. Sun Ra. Scott Heron**

Ce.dés.





THE LOST PATROL BAND "s/t" // Burning Heart
Dennis Lyxzén, cantante de The (International) Noise Conspiracy regresa con su proyecto en solitario, ahora mucho más madurito. El que fuera cantante de los extintos Refused, experimenta un cambio de estilo importante. Este álbum es totalmente punky powerpop, acercándose al sonido de finales de los 70, principios de los 80 de bandas de la época. Toda una declaración de amor a ese sonido... a The Buzzcocks, Elvis Costello, The Beat, Ramones... **Ralph**



DEL CIELO "Us Vs. Them" // Lovitt
Del Cielo es una de esas bandas cegadas por el estilo de la música que practican. Y este su segundo disco es todo un ejemplo de mucha forma y poco fondo. Once cortes que se esfuerzan tanto en sonar emo, que se olvidan de que esto va de emocionar a la gente. Y eso es algo que Del Cielo no consiguen, al menos no conmigo. Por mucho que el disco suene bien y de que, en cierto sentido, se intuyan maneras. No. No son motivos suficientes. **Curro Oñate**



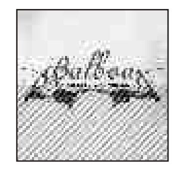
HAND TO HAND "A Perfect Way To Say..." // Lifetime
Este disco como todo últimamente suena 100% audible por lo tanto producto altamente o alarmantemente comercial. ¿Las pegas?. Demasiadas. Desde el tópico de "más de lo mismo" a "saldré en la Mtv o moriré en el intento" pasando a gritos de chicos duros. ¿Lo bueno del disco? Ejem... los arreglos vocales, estribillos, melodías altamente pegadizas y poco más. Eso sí, han acertado de lleno en el título del álbum "un perfecto camino para decir adiós. **David Nowitzki**



MEAT KATIE "Fabriclive 21" // Fabric
Bueno, la historia es sencilla, uno de los principales gamberros, lease mentores, del breakbeat de última generación anglo se marca un set para la super sala y label Fabric y se sale de la misma tangente. En su fracturada sesión campan a sus anchas sus amigotes Lee Combos, UNKLE y los catedráticos del jungle: Elite Force. Imprescindible en y para los guateques especiales con olor a hecatombe nuclear. **Fernando Puentes**



JUMBOS KILLCRANES "The Slow Decay" // Crucial Blast
Jumbos Killcranes es un trío de Kansas con un brutal sonido heredero de maestros de la suciedad como Eyehategod o los Melvins. No son nuevos en esto y este es su cuarto disco, una auténtica avalancha sludge con complejos cambios de ritmo y voces sofocantes con temas como "Brown" o el ultradoom "Locust Blanket" que hacen de Jumbo Killcranes una de las promesas del panorama underground americano más heavy. **José Gallego**



BALBOA "Manifeste Cannibale" // Forge Again
Formados en la ciudad de Philadelphia en 2000, Balboa editan ahora este Cdep tras su aclamado debut homónimo. Decir que Balboa son únicos no es decir en vano. Con tan sólo los 4 temas de este Ep este quinteto trasgresor e innovador engancha al oyente y lleva los límites del Hardcore hasta el extremo. Balboa hacen música intensa, espiritual, dinámica y muy expresiva. Si eres un enfermo de Isis, Neurosis o Time In Malta tienes que escuchar esta joya. **Unai García**



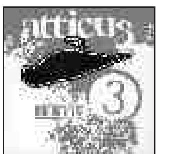
SPLIT 77 "Mentura" // Noizpop
Mal momento este para editar techno pop, si lo que buscas es ser diferente. Sobre todo cuando tu música se parece tanto a la de New Order, y encima incluyes en el disco una versión de Joy Division. Son detalles que molestan, y distraen del talento de Split 77, que a veces asoma la cabeza en un disco que en menos de 50 minutos se hace largo. Quizás por abusar de la remezcla. Y sin duda, por demostrar demasiado amor hacia sus bandas favoritas. **Curro Oñate**



FUCKED UP "Epics In Minutes" // Derranged
Sin lugar a dudas estamos ante la banda más potente del hardcore canadiense actual. Este disco es una golosina para los seguidores del quinteto, ya que reúne singles descatalogados en vinilo, inéditos, demos y hasta una pequeña demostración de su apabullante directo. 21 temas del último lustro y más de una hora de acelerada música en la estela de Black Flag, Poison Idea o Negative Approach. ¡Ojo a su gira y su nuevo disco de este año! **Txema Mañeru**



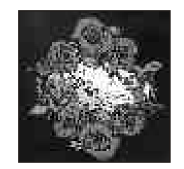
KILL YOUR IDOLS "From..." // Side One Dummy
Tras tres años sin disco grande regresa la banda con nombre de canción de Sonic Youth. Hardcore clásico con dos guitarras aceleradas y los aullidos de su vocalista Andy West. Como mandan los canones, 15 temas en media hora rindiendo honores a Black Flag, Poison Idea o 7 Seconds. A piñón fijo. Nada nuevo, pero si es tu rollo... Lo mejor, títulos como "I Hate My Guts" o "Only Dicks Don't Like Black Flag". **Txema Mañeru**



V/A "Atticus Dragging The Lake III" // One Side Dummy
Una recopilación siempre es un amplio abanico de bandas, en la que tienes la posibilidad de descubrir algo nuevo. Este sello nos da 24 posibilidades que van desde estilos tan dispares como el hardcore metal al pop, o del punk rock a algún que otro corte de base electrónica. Los conocidos: Blink 182, Motion city soundtrack, Death cab for cutie, Rise against, Alexis on fire o Funeral For a Friend. Para descubrir: VCR, Murder by death o Mae. **Francisco Prieto**



DIE WELTTRAUMFORSCHER "21..." // Staubgold
El pop miniaturizado mas avanzado mira de cara a Syd Barret, al folk y a Nick Drake y se canta en dulzón alemán. Casi 25 años viste este recopilatorio donde se recoge y celebra el deambular de esta banda de culto centroeuropea a la que Mouse On Mars o Felix Rubin rinden clara admiración. Hansel y Gretel lucen mule y gafas de pasta, agradable ensoñacion en un bosque en el que han paseado sin decírnoslo Postal Service, ¿plagio? **Fernando Puentes**



THE BLOW UP THE EIFFEL... "Love…" // Revelation
Hombre, no es original revitalizar el post punk a estas alturas con la cantidad de bandas que hay en el panorama musical dando calor, pero si me dices que esta gente no te pone los pelos de gallina, seguramente me estarías mintiendo. The Plot… son frenéticos a la vez que dañinos. Desde San Diego esta gente se come las cenizas de Contortions y Sex Pistols para escupírtelas luego a la cara sin ningún tipo de respeto. Realmente incendiarios. **Pablo Cassado**



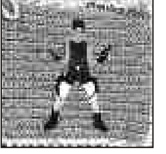
EGON "All Theory And No..." // Has Anyone Ever Told You
Egon es una banda con buenas ideas que no termina de tener muy claro cómo ordenarlas. Ni cómo hacer que suenen bien. Este disco es una colección de canciones salpicadas de talento disperso, armonías desorientadas, estructuras dudosamente efectivas y un bajo que suena como el culo. Un disco que pretendía, con posibilidades, aportar algo nuevo a la escena indie, pero que quedó deshidratado al calor de unas cuantas decisiones equivocadas. **Curro Oñate**



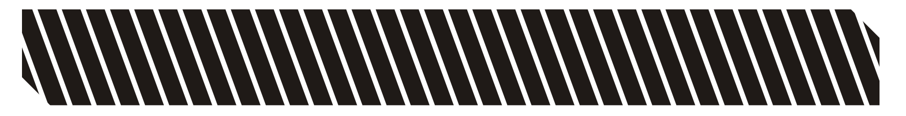
FLEYRE "Syncro Is Lesbian" // Logia Soul
Desde el sur nos llega una de las agradables sorpresas. Toni Martin aka Fleyre es una apuesta soleada, inteligente y muy clara. Desde una gran y evidente labor de estudio se atisba que domina los palos del patio electrónico y lo muestra con una naturalidad tan alabable como desenfadada. Junto con Lontano de lo más celebrable de lo que va de año en lo que a producto interior bruto se trata. "The Winner Is Me, Japanese" es insultantemente buena, mejor. **Fernando Fuentes**



BRAHMAN "A Forlorn Hope" // Revelation
¡Estos japos le dan a todo! Brahman llevan una década con su atronador rock. Con este segundo disco han despachado medio millón de copias en Japón. Por eso nos llega su fusión entre hardcore, emo y rock que se suceden hasta en un mismo tema, como en la lograda "Shadow Play" o en "Z". "Last War" recuerda a los Nirvana de "Bleach" y "Mis 16" de Semilla viene en macarrónico castellano. Buenas guitarras, machacona sección rítmica y eficiente voz. **Txema Mañeru**



V/A "Monika Force" // Monika Enterprise
La sensibilidad de lo digital tiene denominación de origen teuton. Como ejemplo este prodigioso recopilatorio en el que Gudrun Gut se acompaña de lo más granado de la indietrónica alemana y saca sus rarezas a pasear de la mano de Manuela Krause, Barbara Morgensternös, Dntel o el gran Stefan Betke, aka Pole. Especial suspiro oyendo la sensitiva "Y Want You To Know" de Masha Qrella que sacaría los colores a los propios Lali Puna. **Fernando Puentes**

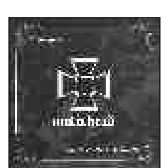






CHIXDIGGIT! "Pink Razors" // Bad Taste

¿Alguien ha dicho que el punk rock había muerto? El punk rock vive y Chixdiggit son la prueba de ello. Siguen sonando clásicos, surferos, colegiales, ramonianos, con su toque de personalidad, claro, que les hace ser un grupo de hoy, pero que lleva muchos años en esto, con muchas referencias ya a sus espaldas. Características indispensables para mantener el espíritu de la corriente con más boom de la década pasada. Y con lo dicho no creo que haya duda. **Francisco Prieto**



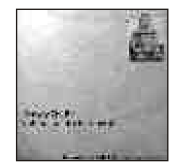
V/A "Morir Con Las Botas Puestas" // El Diablo

Lo que empezó siendo un simple concierto de versiones de Motörhead, en la sala Gruta 77 de Madrid, se ha materializado en un disco con revisiones de himnos tanto de la etapa más clásica del trío como de la etapa de los 90. Álbum que rinde tributo a una de las bandas más legendarias del rock duro, con versiones de 17 grupos españoles: Sex Museum, Motociclon, Habeas Corpus, Avulsed, Terroristars, RIP KC, Social Combat, Coilbox, etc. **Ralph**



COMEBACK KID "Wake The Dead" // Victory

Continúo peregrinando sólo y alejado de cualquier realidad por la escena hardcore. Aguantado heroicamente las hordas de grupos intentando ser "the new best thing in Mtv". No pienso arrodillarme ante sus ataques! Este es el caso de Comeback Kid. Por lo menos esa es la impresión que me ha dado "Wake The Dead". Para mi gusto un producto demasiado soso para un sello como Victory Records. Mala señal amigos, muy mala. **David Nowitzki**



SENSEY ZHAFIR "Sólo Mi Madre..." // Soulgap // El Diablo

Bajo el nombre de "Sólo Mi Madre Lo Esperaba" se esconde el disco debut de este artista llamado Sensey Zhaphir, que se decanta notablemente por un sonido entre el reggae, y el hip hop facturado en la península. Con colaboraciones de Yamal y Jotamayúscula entre otros. Recomendado para simpatizantes de los estilos antes mencionados y que gusten del fumar sustancias prohibidas. ¡Ejem! **Testaferro**



SPITALFIELD "Stop Doing Bad Things" // Victory

Durante años Victory ha sido lanzadera y escaparate de muchísimos grupos, que luego han dado el salto a la fama. Ejemplo es este 2º larga duración de este cuarteto, lleno de temas que bien podrían ser hits de Jimmy Eat World, dada su similitud. Temas de corte pop-punk bien trabajados, con unas melodías que siguen resonando aun cuando ya has dejado de escucharlos. Si te gustan Hawthorne Heights y Taking Back Sunday, apunta estos a la lista. **Francisco Prieto**



REJECTED YOUTH "Angry Kids" // MSM 1279

Segundo trabajo completo del trío más politizado de Alemania. Los de Nuremberg hacen punk clásico de corte británico. Entre UK Subs, Sex Pistols y Stiff Little Fingers. Bonita presentación en rojo digipack como sus ideas. Títulos como "Antifascista", "Aguas calientes" o "Himno Trinchera" y hasta un claro mensaje zapatista en "No. CC". Coros gárrulos y efectivos en "Let's Rape The World". Lo que el punk debiera ser. **Txema Mañeru**



ROMVELOPE "One Course Meal" // Adaadat

El r'n'b sufre una ampliación inesperada desde que los de Adaadat decidieron echarle ganas a este proyecto. El cofundador del sello, Bjorn Hatleskog soñó con ska, samba, country y cutre-disco mientras programaba lo que para mí es el trabajo más cercano a Mouse On Mars del sello inglés. La responsabilidad vocal recae sobre los hombros de los personajes más freakys del colectivo; gente como: Shabushabu, y Eraser 99. **Pablo Cassado**



SUFFOCATE FASTER "Only Time..." // Broken Sounds

Enérgica y agresiva banda hardcore practicante de sonidos duros y filosofía Straight Edge. Musicalmente son un híbrido de NY street-core y riffs típicamente Slayer. Un disco lleno de música extrema sin concesiones, riffs metálicos e increíbles breakdowns que a lo largo de los 10 temas que componen el disco incitan a practicar pases de baile violento. Si te molan Hatebreed, All Out War o Throwdown te van a encantar. **Unai García**



HALF COUSIN "The Function..." // Gronland // Popstock

Half Cousin constituyen una de las apuestas más estimulantes del sello Gronland. Al igual que el resto de referencias del sello, apuestan por una revisitación de la canción pop de dos minutos y medio mediante el empleo de una exuberante instrumentación y una sutil capa de electrónica. El resultado es un disco de debut sorprendente, que encantará a los amantes del pop menos acomodaticio, a todos que huyen del convencionalismo y el calco de viejos estilos. **Álvaro Payo**



YO LA TENGO "Prisioners Of Love" // Matador

A pesar de que sus dos últimos álbumes oficiales no han sido especialmente brillantes, sin duda, Yo La Tengo ha sido una de las bandas más consistentes y brillantes de los últimos 20 años. La banda de Hoboken, New Jersey, publica en el sello neoyorkino Matador un recopilatorio repleto de su mejor material que recupera algunos de sus más destacados momentos musicales como banda. Para los fans acérrimos de Sonic Youth, My Bloody Valentine y Neil Young. **Ralph**



RIGHTEOUS JAMS "Rage Of..." // Broken Sounds

Por fin. Éste es el esperado disco debut de la nueva gran sensación hardcore de Boston. Hardcore old school haciendo honor a grandes nombres del género como Cro-Mags, Bad Brains o Madball. Sus temas destilan espíritu callejero combativo, hermandad, unidad y disciplina sobre el escenario. Música para los chavales. Nunca está de más hacer tributo a los maestros. Circle Pit, Sing Alongs, Mosh or die!!! **Unai García**



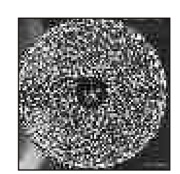
ELEVEN MINUTES AWAY "Arson Followed..."// Deep Elm

Esta vez, el sello emo por excelencia no ha estado a la altura. Ni mucho menos como nos tiene acostumbrado. No me gusta esta banda. Ni me gusta su nombre. Ni su música ni su imagen. Ni siquiera me gusta la maquetación de su último trabajo: "Arson Followed Me Home". Doce canciones que no aportan nada de nada. Y es que por más que busco no le encuentro nada interesante a esta banda, que le vamos a hacer. A veces pasa. Demasiada mezcla barata. **Ralph**



GHENGIS TRON "Cloak of Love" // Crucial Blast

Ghengis Tron es una extraña e imprevisible formación de Nueva York que en tan sólo los 12 minutos de este Ep son capaces de mezclar estilos tan alejados a primera vista como el metal extremo con el electropop o el trip hop. El trío utiliza guitarras, samples, baterías programadas, vocoders, teclados, etc. en una especie de mezcla insana (¿grind bailable?) que hace que los experimentos de Mike Patton parezcan "easy listening". **José Gallego**



MOUTH OF THE ARCHITECT "Time..." // Translation Loss

Ya ha pasado el tiempo suficiente tras la revolución post metal como para que vayan saliendo bandas que se nota que van a remolque. Mouth Of The Architect es una de ellas, que, por suerte, cuenta con cierta capacidad para elaborar un discurso medianamente propio. Pero que, a todas luces, carece de la inspiración para tirar del carro y llevarlo a un nuevo estadio. Y, sobre todo, no tiene la voz de Aaron Turner para separar con estilo lo duro de lo bruto. **Curro Oñate**



THE BLACK MARIA "Lead Us To Reason" // Victory

Hay que ver como son de inquietos estos músicos, cuando aun no han roto con una banda, ya tienen tres mas con amigos que antes tocaban en otras, y al final solo puede quedar una como un "gran hermano". Y no se si es el caso de estos, pero lo que si se es que esta surge de las cenizas de Grade, Zyon y New Day Rising.Y ya os lo podéis imaginar, potentes guitarras y voces melódicas, en lo que podríamos definir como hardcore rock victory style. **Francisco Prieto**



THE CURTAINS "Vehicles Of Travel" // Frenetic

¿Puede un grupo colar 23 canciones en menos de 35 minutos sin militar en las filas del grindcore o el hardcore noise más extremo? "Vehicles Of Travel", tercer disco de The Curtains, constituye el rotundo sí a esta absurda pregunta. Formado por componentes de los transgresores Deerhoof, su propuesta bebe de tradiciones tan antagónicas como el krautrock o el cabaret, aderezado con una brillante y sutil paleta de arreglos electrónicos de última. **Álvaro Payo**



Broken Bones.

El planteamiento musical e ideológico de Broken Bones es bastante claro, y no es reciente precisamente. *"La ira es un sentimiento muy sano. Demuestra que uno tiene sentimientos. Además, un montón de cambios positivos han tenido lugar debido a la ira"*. Decía que no es un planteamiento reciente. No. Broken Bones se fundó en 1983. Un momento en el que el punk como tal se debilitaba. El remedio que Broken Bones ideó fue reforzar la aleación con un nuevo ingrediente: el hardcore. Una combinación que les ha llevado hasta hoy, pasando por una separación temporal y muchos discos. Ahora editan "Time For Anger, Not Justice". *"El título viene de un artículo sobre los franco-tiradores de Washington (John Allen Muhammad and Lee Boyd Malvo) que leímos hace unos años en un periodico. Uno de ellos escribió desde la cárcel "Time For Justice, Not Anger". Pensamos que sonaba mejor al revés, y que encajaba en el clima político actual"*. Un álbum, títulos aparte, que supone un esfuerzo más para difundir un mensaje, el de Broken Bones, que no caduca con el tiempo. *"Sólo espero que el disco le guste a la gente, y que nos permita llegar a una audiencia más alta. Hemos puesto mucho tiempo y esfuerzo en él, y esperamos que eso se note en el resultado"*. En cualquier caso, en lo que se refiere a lo musical, la gente no ha tardado en apreciar que supone una vuelta a la faceta más punk rock de la banda. *"Eso es algo que simplemente ocurrió. No hubo ningún esfuerzo consciente para hacer que el disco sonase de una manera concreta. Y sea lo que sea, a nosotros nos suena genial"*. Un optimismo que se echa en falta cuando la banda habla de los problemas sociales que azotan al mundo. *"Posiblemente nunca exista una sociedad realmente justa. La gente es muy diferente, y por la naturaleza humana, lo que es bueno para uno no lo es para todos. Está en la mano de cada uno el hacer los cambios necesarios para tener una vida mejor"*. Vaya.

Desde: **Inglaterra**
Publican: **"Time For Anger, Not Justice" [Dr. Strange]**
Para fans de: **Discharge. A.F. D.O.A.**

Texto_ **Curro Oñate** * Foto_ **Archivo**



MAYO'05
FECHAS DESTACADAS

WWW.SALARAZZMATAZZ.COM

V.06 RAZZ CLUB (especial SALA 2)
JAY JAY JOHANSON DJ +GATO
POPBAR
ESPECIAL SINNAMON RECORDS
CARL BARAT (THE LIBERTINES) +JEFF AUTOMATIC

Carlsberg World Wide Clubbing OPENING PARTY

V.13 RAZZ CLUB
DESPERATE DJS:
JARVIS COCKER & STEVE MACKEY (PULP) +GATO
*ESTRENAMOS ESCENARIO POP BAR!!
POP BAR
THE CAZALS (live)* +SEAN MCLUSKY (1234 RECORDS)

D.15 RAZZ CLUB

PANICO (live!) +IDC +AMABLE +GATO

V.20 RAZZ CLUB
DJS ARE NOT ROCKSTARS
FEAT. PRINCESS SUPERSTAR live! (NYC) +AMABLE +GATO
POPBAR
DEATH DISCO: ALAN MCGEE (CREATION/POPTONES/UK) +SIAMISS

S.21 POPBAR
PARAISOS INDIES COTTON CLUB (LLEIDA)
CALVIN BROTHERS + STAF PARTIES 9.0
Staf

V.27 RAZZ CLUB
DJ LORD (PUBLIC ENEMY)
+AMABLE +GATO

RESIDENTES: AMABLE + GATO + LUIS LE NUIT + JORDI MONAMÍ + AKELARRE


1ENTRADA 5CLUBS

WWW.SALARAZZMATAZZ.COM
+ ENTRADA + CONSUMICIÓN

TOP TEN RAZZ CLUB





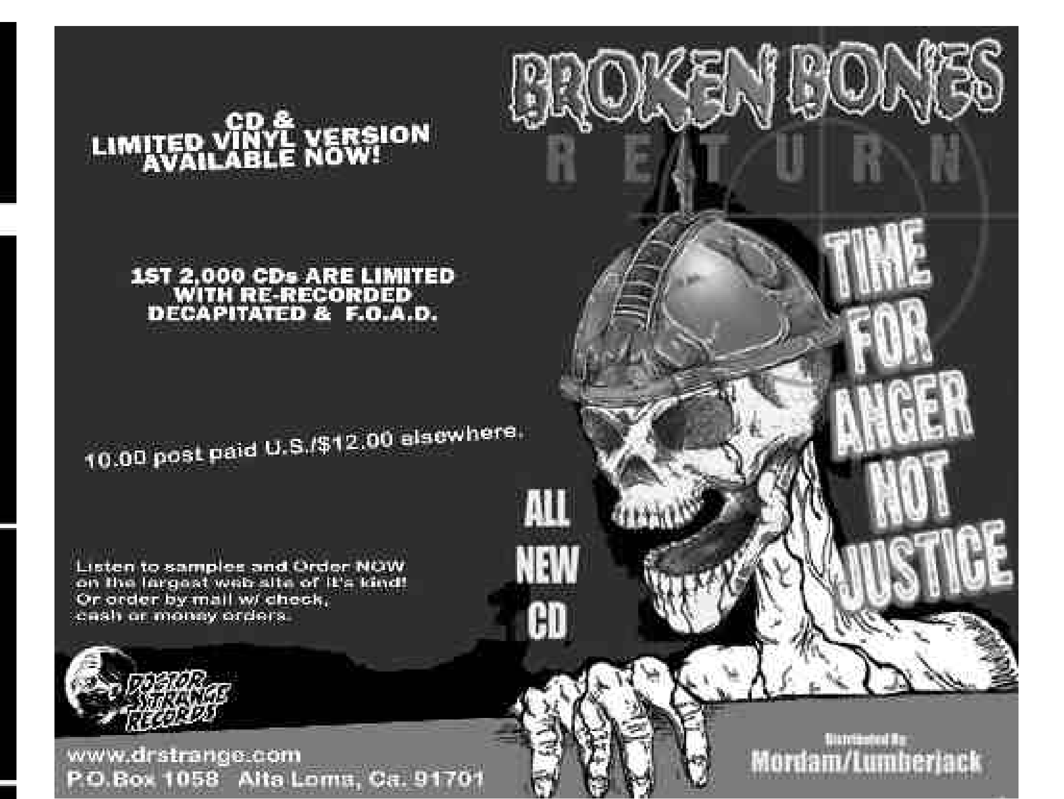




Foto: archivo

tenemos 3 ediciones en vinilo del nuevo trabajo de the mars volta "frances the mute" para los que nos digan el nombre de la discográfica que ha editado el último trabajo de los de california. enviad vuestras respuestas a: stafdesign@telefonica.net





Todos los integrantes de la guía urbana son puntos de distribución STAF magazine ////////////////////////////////// STAF recomienda los siguientes establecimientos de compra y ocio; seleccionados por su originalidad, estética y calidad de sus productos y servicios //////////////////////////////////

MADRID

SNAPO

C/ Espíritu Santo nº5
Tlf: 915 321 223 * snapo@wanadoo.es
LU - SA 11:00 - 14:00 * 17:00 - 20:30



Tienda situada en pleno centro de Madrid donde podrás encontrar marcas como Fuckin'Bastardz Inc*, Mong, Trashmark Merchandising, Reel Jean, merchandising de Emily, Vive María y un montón de cosas más como discos, chapas, gorras, cinturones, revistas... y el mejor punto de venta de entradas anticipadas de tus conciertos favoritos. Ahora también nueva tienda en el Mercado de Fuencarral.

CAFÉ LA PALMA

C/ La Palma nº62
Tlf: 915 225 031 * www.cafelapalma.com
VI - SA 16:00 - 04:00 * DO - MI 16:00 - 03:00 * JU 16:00 - 03:30



Un local que lejos de los movimientos de la moda aumenta su vigencia cada año. Ha sabido explotar todas sus cualidades: pluralidad de espacios, amplio horario, y la calidad de una programación que alterna grandes nombres con incipientes figuras del panorama underground. Instauró una nueva forma de entender la hostelería y el concepto de 1ª copa. Sin duda, uno de los referentes madrileños tanto de día como de noche.

MADRID COMICS

C/ Silva nº58
Tlf: 915 591 133 / 1602 * www.madridcomics.com
LU - SA 10:00 - 21:00

Más de 22 años mimando la cultura visual. Ocho secciones: novedades, autores hispanos, Manga, autores europeos y Cachivaches. Pero no sólo con historieta distraen los ojos. La sociedad que habitamos es cada día más visual: cine, televisión, ordenadores, publicidad, videojuegos. Recibimos novedades todos los días, también importamos semanalmente de Estados Unidos y mensualmente desde Francia.

ÚBEDA. JAÉN

DEPORTES BIEDMA

C/ Obispo Cobos nº29
Tlf: 953 754 437 * www.deportesbiedma.com
LU - SA 10:00 - 14:00 * 17:00 - 21:00



Profesionales y especialistas en material y complementos para la práctica de todo tipo de deportes, desde los más clásicos a los más actuales e innovadores: skate, snow, sky... además de acompañar a tus compras de un cuidado ambiente musical, otro atractivo más de esta tienda. En Deportes Biedma podremos encontrar marcas como Puma, Skechers, Converse, Adidas, Diesel, Eastpak ...

LA TETERÍA

C/ Cruz de Hierro nº3
Tlf: 953 757 008 * www.lateteria.net
LU - DO 16:00 - 02:00



Situada a las puertas del casco histórico de la renacentista ciudad de Úbeda, provincia de Jaén, es un lugar donde el entretenimiento está asegurado por sus distintas ofertas. Amplia carta de té, pastas artesanales morunas, salón de té, terraza, barra con cerveza y bebidas de importación. Estamos trabajando para volver a nuestra programación de actuaciones semanales. Gracias a todas las bandas que han actuado aquí.

MÁLAGA

CARLA TATTOO

C/ Carretería nº58
Tlf: 952 220 280 * www.carlatattoo.com
LU - VI 12:00 - 19:00 * SA 12:00 - 21:00

Situada en el casco histórico de la ciudad y aficanda en Málaga desde hace más de 9 años, Carla Tattoo reune experiencia de más de 14 años en el mundo del tatuaje. En Carla se realza la cultura del tatuaje en estilos como el tradicional, tribal, japonés... Podrás realizarte tatuajes como piercings con la seriedad e higiene de los mejores profesionales, encontrándote en un ambiente familiar donde te sentirás como en casa.

MÁLAGA

JAPAN SKATE SHOP

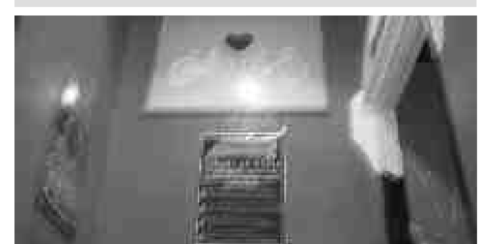
C/ Nosquera nº2, local 1-3
Tlf: 952 212 958 * japansk8shop@gmail.com
LU - SA 10:30 - 14:00 * 17:00 - 21:00



Tienda enfocada hacia el skate y streetwear donde podremos encontrar marcas como Baker, Birdhouse, Mistery, Chocolate, Girl, Powell, Independent, Santacruz, Element, És, Emerica, Split, Circa, Adio, Insight, Stussy, Zooyork, Aesthetics, Elwood, Zero, Blacklabel, Ecko, Mecca, Pellepelle, Atticus, Loreak Mendian. Y revistas especializadas como STAF, Belio, D-latex... y ropa pop de Mi hermana Pequeña y La Fábrica de Colores.

SONIC CLUB

C/ Juan de Padilla nº20
Tlf: 687 809 290 * balloffury@hotmail.com
MI - SA 23:00 - 04:00



Con una estética alternativa, Sonic es uno de los pocos bares en los que poder escuchar todo tipo de música. Hardcore, rock, metal, ska, y hasta pop español se pueden bailar en este local donde a nadie se le prohíbe la entrada. Con fiestas temáticas (Staf Parties), conciertos y Dj's, Sonic es uno de los bares más dinámicos. Tras casi cuatro años abiertos se ha convertido en todo un clásico de las noches malagueñas.

D-14

C/ Ramón Alarcón nº5
Tlf: 952 359 440 * danyelo14@msn.com
LU - VI 10:00 - 14:00 * 17:00 - 20:30 * SA 10:00 - 13:30

Una joya entre los talleres de joyería malagueños. En D-14 podrás encontrar complementos para jóvenes, hombre y mujer en plata-925. Nuevas tendencias, nuevos diseños, nuevos materiales, nuevas ideas... Taller artesanal propio. Fabricación de joyería vanguardista con diseños originales D-14, así como una amplia gama de productos a tu disposición. Ven y échale un vistazo a su escaparate.

NEW SCHOOL

Plz/ Uncibay. Galerías Goya nº2, Sótano
Tlf: 952 214 673 * newschoolskate@hotmail.com
LU - SA 11:00 - 14:00 * 17:00 - 20:30



En el corazón de Málaga, en el subsuelo, se está cociendo algo que está llamado a ser "El Fuencarral de Málaga", en este caso "El Sotano". Este nombre es con el que han decidido bautizar las tiendas de la Galeria Goya, que ya cuentan con un amplio centro de tiendas alternativas. Encontraras lo más exclusivo en moda y zapatillas de skate: Nike Sb. Destacamos Adidas, Broke, Ezekiel, Element, Stereo, Dub, Jart…

NOUVELLE

C/ Tejón y Rodriguez nº1
Tlf: 952 227 993 * www.erestaurantes.com
LU - SA 13:00 - 16:00 * 20:00 - 00:00



Local situado en el centro histórico de la ciudad andaluza de Málaga. Su diseño y la vanguardia en la decoración y en los platos, hacen que nada más entrar sepas que lo que vas a tomar, ver y escuchar no es algo habitual. La idea de crear un club de amigos de la cena, todos los miércoles a partir de las ocho de la tarde y hasta la medianoche es un ejemplo de ello. Además de buena música y algunas exposiciones.

TRYCATCH

www.trycatch-team.com

Diseño Web. Promoción Web. Comercio Electrónico. Desarrollo de plataformas E-Learning. Desarrollo de Software a medida. Diseño Gráfico. ¡¡¡Liquidamos nuestras ideas por exceso de stock!!!. ¡¡¡ Todo al 90% !!! Puede visitarnos y encontrar más información en: **www.trycatch-team.com**

BARCELONA

BUNKER STORE

C/ Consell de cent nº266
Tlf: 934 517 279 * bunker-store@terra.es
LU - SA 11:00 - 14:00 * 17:00 - 20:00



Bunker Store se encuentra ubicada en el barcelonés barrio de l'Eixample. Es una tienda especializada en la cultura hip hop y los elementos que la conforman. En lo musical: desde el hip hop al electro más innovador. En la ropa: Carhartt, Dickies y Tribal... además cuenta con una distribuidora de libros de temática igualmente especializada y centrada en graffiti y arte urbano. También editan una revista llamada Fried Green Tomatoes.

SUBCUTANSPOON

Loring Art * C/ Gravina nº8
Tlf: 658 502 104 * www.subcutanspoon.com
LU - VI 10:00 - 20:30



Vender muñecos, a simple vista, no parece nada especial ni peculiar. Pero si algunos de esos muñecos son de edición limitada y están diseñados por tótems del pop-art más rabioso como Kaws o Murakami, la cosa cambia. A venderlos e importarlos se dedica SubcutanSpoon, cuyas vitrinas-tienda puedes encontrar en BCN (Loring Art), Madrid (Phenomena dvd), Valencia (Shop Suey) y Zaragoza (La Ventana Indiscreta)

MAUMAU

C/ Frontodona n33
Tlf: 934 418 015 * www.maumaunderground.com
JU 23:00 - 02:30 * VI - SA 23:00 - 03:00 * DO 19:00 - 24:00



MauMau empieza su 2ª etapa con un mayor espacio e interior renovado. Tras seis años como amplio y confortable lounge-club; ahora, y sin perder su espíritu netamente independiente, afronta el futuro con una nueva estructura que seguro dará que hablar. Welcome to maumau an old warehouse transformed into laidback lounge club. Independent as fuck! Urban & Soulful music + Laid-back atmosphere + Underground attitude.

MICROFUSA

C/ Ronda Guinardo nº65
Tlf: 934 353 688 * www.microfusa.com
LU - VI 08:30 - 22:00



Que suene bien todo lo que sus alumnos producen, sonorizan o mezclan es el objetivo de MicroFusa desde 1987. Y esto sólo se puede conseguir ofreciendo formación de calidad, con la tecnología más actual y la colaboración de los mejores profesionales. En nuestra tienda podrás encontrar un mundo de posibilidades en tecnología digital. Desde una tarjeta de audio hasta el más sofisticado estudio digital... ¡Ven y conócenos!

MONTANA SHOP & GALLERY

C/ Comercio nº6
Tlf: 932 680 191 * www.montanacolors.com
LU - SA 11:00 - 14:00 * 17:00 - 20:00

La primera tienda abierta por Montanacolors en el centro de la capital barcelonesa. Un equipo de jóvenes expertos en el mundo de la pintura y el Aerosol. Se pueden adquirir desde pintura en spray a markers, revistas, juguetes, además de ropa de marcas como Alife, SSUR, Tokion, 2K T-shirts, Hixsept y KAWS, FlyingFortress, D-Face... La mitad de su espacio esta reservado a exposiciones temporales.

MAXALOT

C/ Palma de Sant Just nº9
Tlf: 933 101 066 * www.maxalot.com
MA - VI 11:00 - 14:00 * 16:30 - 21:00 * SA 16:30 - 21:00

Maxalot reúne el diseño gráfico, la iconografía, street art y todo los híbridos en un sólo medio, para crear exposiciones y proyectos creativos relacionados con el arte de image-making. Diseñadores como Rinzen, Kam Tang, The Designers Republic, Chisato Shinya, Joshua Davis, WeWorkForThem, Erotic Dragon, Eboy… Además de revistas, libros, complementos de chico/a, juguetes. Exposiciones nuevas cada 2 meses.

IDEAL CRASH VISUAL AGENCY

C/ Rosselló nº450, 2º-1ª
Tlf: 679 620 117
idvisualagency@hotmail.com

Creamos Ideal Crash con la idea de aportar un nuevo concepto visual y creativo. Cada trabajo es nuevo ejercicio de expresión y pasión. Exploramos y canalizamos nuevas ideas desarrollando nuevos conceptos creativos, abstrayendonos de lo establecido. El objetivo es conseguir que con cada diseño, se promocione un nuevo producto, una nueva idea, un nuevo pensamiento... pero siempre con un estilo predefinido: la improvisación.

CLUB LA QUECA

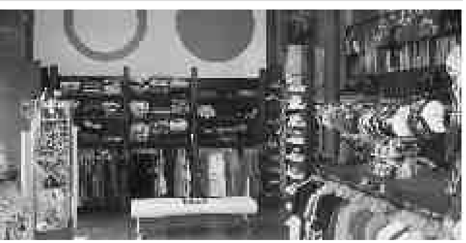
C/ Alloza nº167
JU - DO 18:00 - 03:00

Electrónica, House, Dance... DJ's residentes. Dispone de tres plantas con tres ambientes diferentes, siendo la tercera la más activa. Buena música y buen ambiente. Carta de cervezas digna de la mejor cervecería y encima barato. (Grimbergen de barril!) 3 pisos, 3 músicas. Buen ambiente, ¿qué más quieres? Ven a verlo con tus propios ojos, te están esperando...

CÓRDOBA

FLUID

C/ Claudio Marcelo nº9
Tlf: 957 488 966 * flpescao@hotmail.com
LU - VI 10:00 - 14:00 * 17:00 - 21:00 * SA 10:00 - 14:00

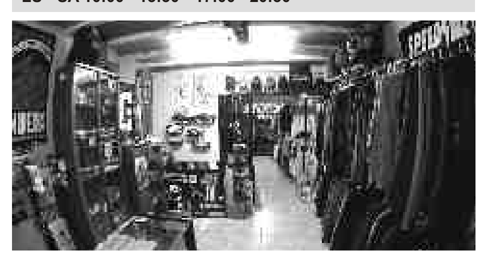


En FLUID las tienen..
....
....
....
....
....
....

CASTELLÓN

FIFTY-ONE

C/ San Luis nº18
Tlf: 964 234 825 * cincuentaone@hotmail.com
LU - SA 10:00 - 13:30 * 17:00 - 20:30



Abrimos en el 98 pensando en dar a la gente de Castellón lo que nosotros buscábamos: la simbiosis entre el Sk8 y la música punk y hardcore. Organizábamos conciertos y campeonatos. Con el tiempo, la música desapareció de la tienda aunque siempre está presente en el ambiente. Seguimos organizando actividades relacionadas con el mundo del patín. En nuestra tienda puedes encontrar ropa y material duro de Sk8.

VALENCIA

MONKEY HAT

C/ Borull nº17
Tlf: 963 921 263 * www.monkeyhat.net
LU - VI 10:00 - 20:30



En Monkey Hat podrás encontrar tus muñecos favoritos de AMOS: Javes Jarvis, Will Sweeney... Y nuestras camisas todo terreno 100% algodón hechas a mano. Ponte cómodo...

VIGO

XABILIN FOTOGRAFÍA

Tlf: 661 215 743
www.xabilinfotografia.cjb.net

Javier Fernández lleva desde el año 99 formándose y trabajando con la fotografía a nivel artístico. Especializado en fotografía de skate, arquitectura, retratos y paisajes urbanos. Mucho interés en el mundo editorial y en trabajar con publicidad. Dispuesto a trabajar-colaborar con empresas de cualquier punto geográfico. Últimas colaboraciones con Pages magazine, Go magazine, RockSound, Delvemagazine, etc.



Anúnciate en la guía.staf por sólo: 60 Euros + iva - 1 número
200 Euros + iva - 4 números [1 año]
Para más informacion contacta con nosotros:
Tel: 617 96 88 71 * manolostaf@telefonica.net

TRASQUILAZO
C/ Irmandiños, nº18
Tlf: 986 128 504
LU - SA 12:00 - 22:00



La nueva propuesta para tu pelo se encuentra en Zona Churruca. Trasquilazo es una peluquería que se ha convertido en un punto de encuentro donde puedes navegar por internet y escuchar música experimental. Interactua pinchando tu propia música. Atrévete a cambiar con nuevas técnicas de corte y color, rastas, extensiones y todo lo que tu imaginación te proponga. ¡Te esperamos!

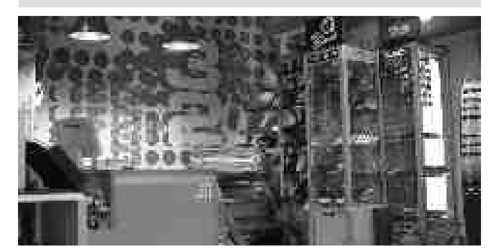
SIETE LÁMINAS
C/ Dr. Carlos Colmeiro Laforet nº5
Tlf: 986 116 372 * siete_laminas@hotmail.com
LU - SA 11:00 - 14:00 * 17:00 - 21:00



En el centro de Vigo encontrarás la única tienda dedicada pura y exclusivamente al patín. Tenemos material duro, mochilas, complementos, ropa, zapatillas, revistas, videos y todo lo relacionado con el Skate, tanto para hombre como para mujer. Podrás encontrar marcas como: Chocolate, Spitfire, Vans, Zoo York, Fresquita, Ruby, Real, Eastpak, Lakai, Fallen, 4 Star, Girl, Alai, Anti Hero, Think, Krooked, Consolidated, Rasa Libre...

PONTEVEDRA

URBAN SKATE SHOP
C/ San Román nº10, bajo
Tlf: 986 854 309 * sinsemilla@telefonica.net
LU - VI 10:00 - 13:30 * 17:00 - 20:30 * SA 10:30 - 14:00



Tienda de skate y streetwear situada en la zona monumental de Pontevedra, en la que serás atendido por gente 100% especializada, y donde podrás encontrar las mejores marcas como: Carhartt, Zoo York, Ezekiel, Matix, Adio, DC…y un amplio stock en material de skate a los mejores precios. Ven, échale un vistazo a nuestra tienda, y disfruta...

MURCIA

JAPAN SKATE SHOP
C/ San Ignacio de Loyola nº4, bajo
Tlf: 968 203 120 * japansk8shop@hotmail.com
LU - SA 11:00 - 14:00 * 17:00 - 21:00



A menos de 100 metros de la universidad de Murcia. Personal especializado avalado por 15 años de experiencia dentro del patín, ropa, calzado y complementos... Tenemos todas las marcas: Volcom, We, DC, Split, Mystery, Baker, Girl, Chocolate, Destructo, Venture, Spitfire, Blacklabel, Circa, Adio, Ezekiel, Zooyork, Popwar, Zero, Element.... y en streetwear: Carhartt, Criminal00, Ecko, Mecca, Harlemworld, Flama, Wrung.s.

GIJÓN

SHOP GIJÓN
C/ La Muralla nº5
Tlf: 985 348 692 * shopsl1999@hotmail.com
LU - SA 10:30 - 14:00 * 16:30 - 20:30



Tienda situada en el centro de Gijón desde 1999 . Un espacio de 60 metros cuadrados donde encontrarás una mimada selección de marcas 100 % street wear como Carhartt, Loreak Mendian, Stussy, Zoo York, Volcom, Vans, Nixon, etc...

OVIEDO

SHOP OVIEDO
C/ Ingeniro Marquina nº11
Tlf: 985 242 421 * shopsl1999@hotmail.com
LU - SA 10:30 - 14:00 * 16:30 - 20:30



Nacida en octubre del 2001, Shop Oviedo cuenta con más de 200 metros cuadrados divididos en dos plantas, donde podrás encontrar marcas 100% street como Carhartt, Zoo York, Stussy, Volcom, Matix, Ezekiel, Nikita, Vans, etc...

DONOSTI

THE FLOW STORE
C/ Larramendi nº9
Tlf: 943 471 945 * www.theflowstore.com
LU - SA 10:30 - 14:00 * 17:00 - 20:30



La tienda se encuentra situada en una de las zonas con mejor atmósfera de la ciudad: Reyes Católicos. Flow es una tienda de Skate genuina, donde podrás encontrar solamente las mejores marcas de streetwear y calzado, además de una selección de los mejores libros, dvd's y revistas de Skate. Marcas como Elwood Clothing, Carhartt, Zoo York, Paul Frank, Matix, DVS, Nike SB, Lakai, Emerica, És, Krew...

FRANCIA

MODERN CITY RECORDS
Boite Postale 6035 - Lyon
Tlf: +33 478 249 129
www.moderncityrecords.com



En Modern City Records hacemos en exclusiva para tí las chapas de tus bandas favoritas, de tu discográfica, club, colectivo, marca o cualquier otra cosa que se te ocurra... Pequeñas o grandes tiradas, eso no es un problema para nosotros. Te las enviamos de forma rápida. Échale un vistazo a nuestra página web para infórmarte un poco más sobre nosotros y nuestros precios.

MURCIA

12&MEDIO
Avd/ Mariano Rojas nº12
Tlf: 676 026 819 * layeseria@ono.com
JU - SA 01:00 - 7:00

Nuevo local en Murcia enfocado al público "indie". En la planta baja las últimas tendencias y novedades del pop y rock internacional. Guitarras y electrónica. El lugar perfecto para los habituales del FIB o el Primavera Sound. Sala de conciertos y video-proyecciones. Arriba está el "hi-room". Abre bien los oídos porque puedes escuchar cualquier cosa. Si lo que buscas son sólo los hits del momento el club 12 & medio no es tu sitio...

COLECTIVO MOOG
Plz/ San Juan nº 7, 3ºG
Tlf: 968 213 345
www.colectivomoog.com

Agitando la escena musical murciana: Viva las Vegas, Beef, Ross, Programme, Standstill, 12twelve, Primavera Sound 2003 (Dj Coco), Nacho Vegas, A Room With A View, Manta Ray, Corcobado, Songs:Ohia, Early Day Miners, Refree, Chris Brokaw, Primavera Sound 2004 (Humbert Humbert + Dj Psychocandy + Dj de Mierda), El Columpio Asesino, It's Not Not, Julie Dorion + The Berg Sans Niple, Hood...

LOGROÑO

E5
C/ Fundición nº8
Tlf: 941 202 568 * www.ecinco.net
LU - SA 10:00 - 13:30 * 17:00 - 20:30

Situada en Logroño, en E5 podrás encontrar las mejores marcas de ropa urbana y calzado como: Carhartt, Split, Elwood, Ezekiel, Nike Skateboarding, DVS,... así como el más exclusivo material de skate de Alai, Zero, Aesthetics, Independent... También podrás darte una vuelta por nuestra sección de música electrónica, con una amplia gama de sellos de importación y estilos innumerables: techno, minimal, experimenta, lounge...

JOIN TO... Staf.

Buscamos comerciales para:
ANDALUCÍA. MURCIA. ZARAGOZA. VALENCIA...
Para más información contacta con nosotros: **manolostaf@telefonica.net**

















001. The.Mars.Volta
002. Still.Remains
003.N.I.N.
004. Strike.Anywhere
005. New.Idea.Society
006. Division.Of.
Laura.Lee
007. Maroon.5

DIVISION OF LAURA LEE
4 Mayo. Barcelona. Sala Sidecar
5 Mayo. Madrid. Sala Siroco
6 Mayo. Bilbao. Sala Azkena
7 Mayo. Alicante. Sala Stereo

THE NATIONAL SPANISH ALLIGATOR TOUR
4 Mayo. Madrid. Sala Moby Dick
5 Mayo. Barcelona. Sala Sidecar

ALEC EMPIRE
5 Mayo. Barcelona. Sala Apolo
6 Mayo. Madrid. Sala Aqualung
7 Mayo. Bergara. Sala Jam

BEN WEAVER
5 Mayo. Bilbao. Kafe Antzokia
6 Mayo. Valencia. Sala Black Note
7 Mayo. Madrid. Sala Sol
8 Mayo. Barcelona. Sala Sidecar

HFMN KARATE PUNK HARDCORE FEST
[SLAPSHOT. STAMPIN GROUND.
THE BUSINESS. HORDA BASTARDA...]
6-7 Mayo. La Roca del Vallés (Barcelona). Sala La Nau

ASIAN DUB FOUNDATION
+ Artista Invitado
7 Mayo. Madrid. Sala La Riviera
8 Mayo. Vitoria. Sala Azkena
9 Mayo. Barcelona. Sala Razzmatazz 1

DECONSTRUCTION TOUR 2005
[NO USE FOR A NAME. BOY SETS FIRE.
STRUNG OUT. STRIKE ANYWHERE...]
13 Mayo. Barcelona. Sala Razzmatazz
14 Mayo. Madrid. Sala La Riviera

STAF PARTIES 9.0
THE EXBOYFRIENDS + NOWITZKI + DJ EFE
7 Mayo. Valencia. Sala El Tornillo
12 Mayo. Málaga. Sonic Club
13 Mayo. Castellón. Sala La Queca
20 Mayo. Murcia. Sala 12&Medio
21 Mayo. Barcelona. Sala Pop Bar (Razzmatazz)

NEW IDEA SOCIETY
18 Mayo. Castellón. Pub Terra

DURAN DURAN
+ Artista Invitado
20 Mayo. Barcelona. Pabellón Vall d'Hebron
22 Mayo. Madrid. La Riviera

FURTHER SEEMS FOREVER
25 Mayo. Madrid. Sala Ritmo & Compás
26 Mayo. Málaga. Sala Vivero
27 Mayo. Castellón. Sala Van Van
28 Mayo. Barcelona. Sala Razzmatazz 3

AUDIOSLAVE
30 Mayo. Madrid. Sala La Riviera
31 Mayo. Barcelona. Sala Razzmatazz 2

ROADRUNNER ROADRAGE TOUR 2005
3 INCHES OF BLOOD + STILL REMAINS + TRIVIUM
30 Mayo. Barcelona. Sala Razzmatazz 3
31 Mayo. Madrid. Sala Moby Dick

MAROON 5 + LOW MILIONS
31 Mayo. Madrid. Sala La Riviera

FEEDER
31 Mayo. Barcelona. Sala Bikini
1 Junio. Madrid. Sala Arena

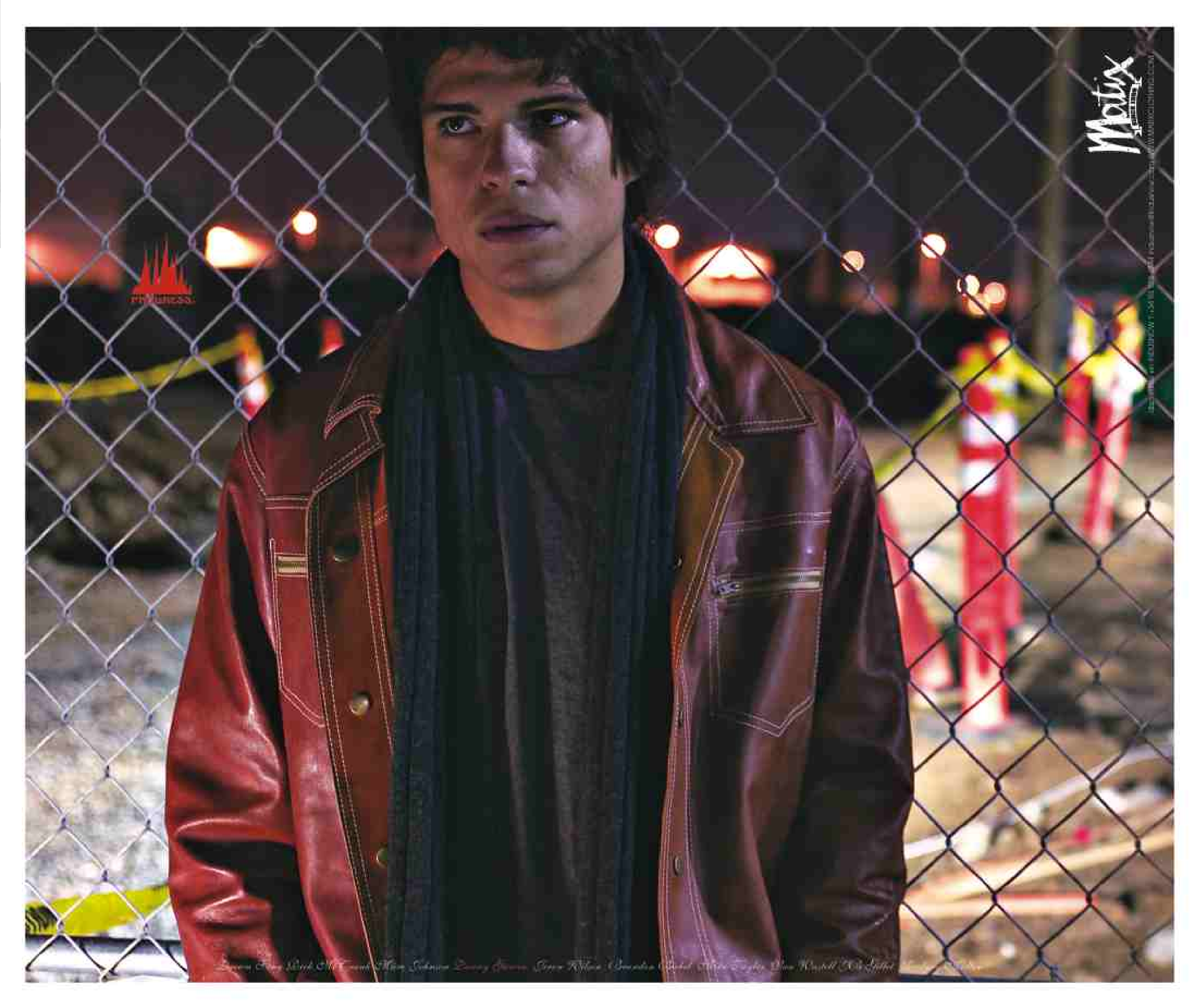
MOBY
3 Junio. Barcelona. Pabellón Vall d'Hebron
4 Junio. Madrid. Sala La Riviera

ELVIS COSTELLO & THE IMPOSTERS
7 Junio. Bilbao. Palacio Euskalduna
8 Junio. Madrid. Sala La Riviera
9 Junio. Vigo. Pabellón As Travesas

MARS VOLTA
28 Junio. Barcelona. Sala Razzmatazz
29 Junio. Madrid. Sala Aqualung

NAPALM DEATH
28 Junio. Bilbao.
30 Junio. Madrid. Sala Ritmo & Compás

NINE INCH NAILS + Artista Invitado
29 Junio. Barcelona. Sala Razzmatazz 1


Matix


HurleyInternational
POLITICALLY DRIVEN
kris markovich
freedom of choice.
hurley.com
HurleyInternational